



Ministère
Culture

LE MINISTÈRE
DE LA **CULTURE**
VOUS INVITE AUX



L'ART
DU
PARTAGE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018

JOURNÉES
EUROPÉENNES
DU PATRIMOINE

#JEP2018

WWW.JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

ANNÉE
EUROPÉENNE
DU PATRIMOINE
CULTUREL 2018



DOSSIER DE PRESSE
ÎLE-DE-FRANCE

ÉDITORIAL DE FRANÇOISE NYSSSEN, MINISTRE DE LA CULTURE



© MC - Ferrante Ferranti

Les Journées européennes du patrimoine offrent chaque année à tous les citoyens une occasion unique de découvrir ou redécouvrir les monuments, édifices, jardins qui font notre histoire, notre mémoire commune et le visage de nos territoires. Initiées par la France, elles sont aujourd'hui célébrées dans une cinquantaine de pays européens.

Cette 35^e édition est particulièrement forte en symbole, en cette année 2018 qui a été consacrée Année européenne du patrimoine culturel et qui marque par ailleurs le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale. Placée sous le thème de « L'art du partage », cette édition nous offre l'occasion d'interroger ce qui nous rassemble, ce qui nous relie. Les sites partenaires ouvriront leurs portes à tous les citoyens le week-end des 15 et 16 septembre, et dès le vendredi 14 septembre au public scolaire. Cet accès privilégié offert à la jeunesse s'inscrit dans la lignée des actions que nous soutenons pour l'éducation artistique et culturelle de tous dès le plus jeune âge.

Cette 35^e édition est également marquée par la première édition du Loto du patrimoine, organisé par la Française des Jeux avec le concours de la Fondation du patrimoine, et dont j'ai souhaité la création pour appuyer la restauration du patrimoine en péril. Les recettes vont ainsi bénéficier à la restauration de 251 sites sélectionnés comme prioritaires. La création de ce Loto est l'une des mesures de la stratégie pluriannuelle pour le patrimoine que je porte. Cette stratégie donne un nouvel élan à la politique de l'État, grâce à un budget renforcé, et un engagement réaffirmé pour les territoires ruraux et les centres anciens notamment. Notre patrimoine vit grâce à celles et ceux qui le visitent, mais également grâce à celles et ceux qui en assurent la préservation tout au long de l'année. Le ministère de la Culture joue en France un rôle déterminant, aux côtés des collectivités territoriales et des associations.

Je remercie tous ceux qui, professionnels et amateurs, propriétaires publics et privés, associations, partenaires privés et institutionnels, médias, contribuent chaque année au succès des Journées européennes du patrimoine.

Bonnes visites à toutes et tous,

**Françoise Nyssen,
ministre de la Culture**

SOMMAIRE

15 & 16
SEPTEMBRE
2018

35^E ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EN ÎLE-DE-FRANCE

SÉLECTIONS THÉMATIQUES

L'Art du partage, thème 2018

Premières participations

Ouvertures exceptionnelles

La RATP dévoile son patrimoine

Lieux de pouvoir

Animations pour le jeune public

Jeu-concours « Patrimoines en poésie »

Édifices religieux

SÉLECTIONS PAR DÉPARTEMENT

CONTACTS UTILES

ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018, L'ART DU PARTAGE THÈME 2018

L'Europe est mouvement. L'historien français Jacques Le Goff écrit dans sa préface du livre *Visions d'Europe* que « L'histoire est mouvement. Au sein de ce mouvement, l'Europe est construction. Elle se fait lentement, dans la longue durée, comme toutes les créations historiques d'importance. ».

Partager le patrimoine entre Européens lors des Journées européennes du patrimoine, c'est permettre aux citoyens de mieux comprendre ce qui les rapproche en partageant des valeurs communes historiques et esthétiques dépassant les rivalités et les irrédentismes identitaires. Ces Journées européennes du patrimoine doivent célébrer avec force la construction de la grande Europe du patrimoine, cent ans après la fin du premier conflit mondial et la chute des empires, qui a engendré une nouvelle Europe des États.

Ces Journées européennes du patrimoine s'intègrent dans l'Année européenne du patrimoine culturel 2018.

La plupart des pays européens partagent le même découpage chronologique fondamental : la Préhistoire et ses grandes périodes, l'Antiquité, le Moyen Âge, les Temps modernes et la période contemporaine. Dans cette chronologie partagée, la circulation des idées, des artistes et des architectes a permis la création d'un cadre de vie présentant bien des similitudes sur tout le continent européen.

Si l'existence des grottes ornées paléolithiques rassemble les Européens de l'Ouest, le mégalithisme s'inscrit dans une révolution néolithique, venue d'Orient, progressant à travers toute l'Europe ; l'émergence des villes celtes, grecques, romaines et byzantines, aux confluent des routes commerciales maritimes et terrestres puis de la ville médiévale, engendrent progressivement de grands courants artistiques et architecturaux communs à de nombreux pays européens.

L'existence de ce patrimoine et de cette culture partagée, dont la langue latine a longtemps été l'un des ferments, de l'Antiquité au Moyen Âge et jusqu'aux humanistes, constitue un fondement de l'identité européenne, et donne aux citoyens européens le sentiment diffus d'appartenir à un même monde ; leur paysage quotidien se nourrit de repères patrimoniaux communs.

Les grands courants artistiques ont débordé les frontières des États, actuels ou anciens : l'Europe paléolithique s'incarne, entre autres, dans Lascaux et Altamira, l'Europe néolithique dans Stonehenge et Carnac, l'Europe gréco-romaine dans le Parthénon, le Colisée, le Pont du Gard ou le mur d'Hadrien.

Le cœur de l'Europe carolingienne est à Aix-la-Chapelle, et l'art roman rayonne très largement sur l'Europe méridionale, de l'Espagne à la Corse, pendant que le christianisme orthodoxe se déploie sur l'Europe orientale.

Les cathédrales gothiques sont particulièrement présentes en Allemagne, en France et en Grande-Bretagne, puis la Renaissance s'étend depuis l'Italie.

Vienne, Versailles, Rome, Prague, Rundale et jusqu'aux châteaux « néo » de Louis II de Bavière, voient s'épanouir et rivaliser splendeurs baroques et grandeur classique.

Au XX^e siècle, de la Riga d'Eisenstein à la Bruxelles d'Horta ou à la Barcelone de Gaudí, et à la Vienne du Bauhaus à celle de Mallet-Stevens et Le Corbusier, l'Art nouveau, l'Art déco puis le Mouvement moderne marqueront à leur tour une grande partie des pays européens.

Mais cet héritage commun admet d'importantes variations régionales. Les formes architecturales, les courants picturaux ou statuaire se déclinent différemment entre les pays, en fonction des matériaux disponibles, du contexte économique et des influences politiques.

L'ardoise, la tuile, la terre, la pierre, les essences de châtaigner, les bulbes dorés, les différents types de pierre, la brique donnent leur caractère aux édifices civils et religieux des différents pays ou régions.

Ces différences se nourrissent parfois d'apports extérieurs en particulier d'Al Andalus : l'art mozarabe prolonge, en Andalousie, les vestiges du califat de Cordoue, et la présence de l'Empire Ottoman dans les Balkans imprime durablement sa marque dans le paysage. Cette architecture « importée » apporte une note orientale à certaines régions européennes.

Le thème des Journées européennes du patrimoine appelle donc à une réflexion sur ce que les éléments du patrimoine national présentent de commun, et de spécifique, par rapport au reste du patrimoine du continent.

L'Europe du patrimoine, c'est aussi, comment ne pas le rappeler, pour cette année du centenaire de l'armistice, l'Europe de la mémoire, des crimes contre l'humanité, des guerres et des réconciliations. Alésia, Azincourt, Pavie, Rocroy, Austerlitz, Waterloo, Sedan, Verdun, Auschwitz, Oradour, Varsovie, Coventry, Dresde, Mostar ou Sarajevo appartiennent, pour le meilleur et pour le pire, à notre patrimoine commun, et les témoignages matériels de ces conflits sont devenus des symboles de réconciliation et de paix entre les peuples européens. L'image de François Mitterrand et d'Helmut Kohl, main dans la main à Douaumont, près de Verdun, ou la visite du président allemand à Oradour-sur-Glane, en 2013, illustrent, entre autres, cette dimension mémorielle commune.

C'est encore l'Europe du sacré :

- avec ses cathédrales gothiques comme Chartres, Canterbury, Séville, Florence, Strasbourg et Cologne, ses abbayes au rayonnement européen, comme Cluny, Fontevraud, Coimbra ou encore son architecture byzantine, avec Sainte-Sophie de Constantinople et les églises du Kremlin à Moscou, le Mont Athos et les monastères des Rhodopes en Bulgarie ;

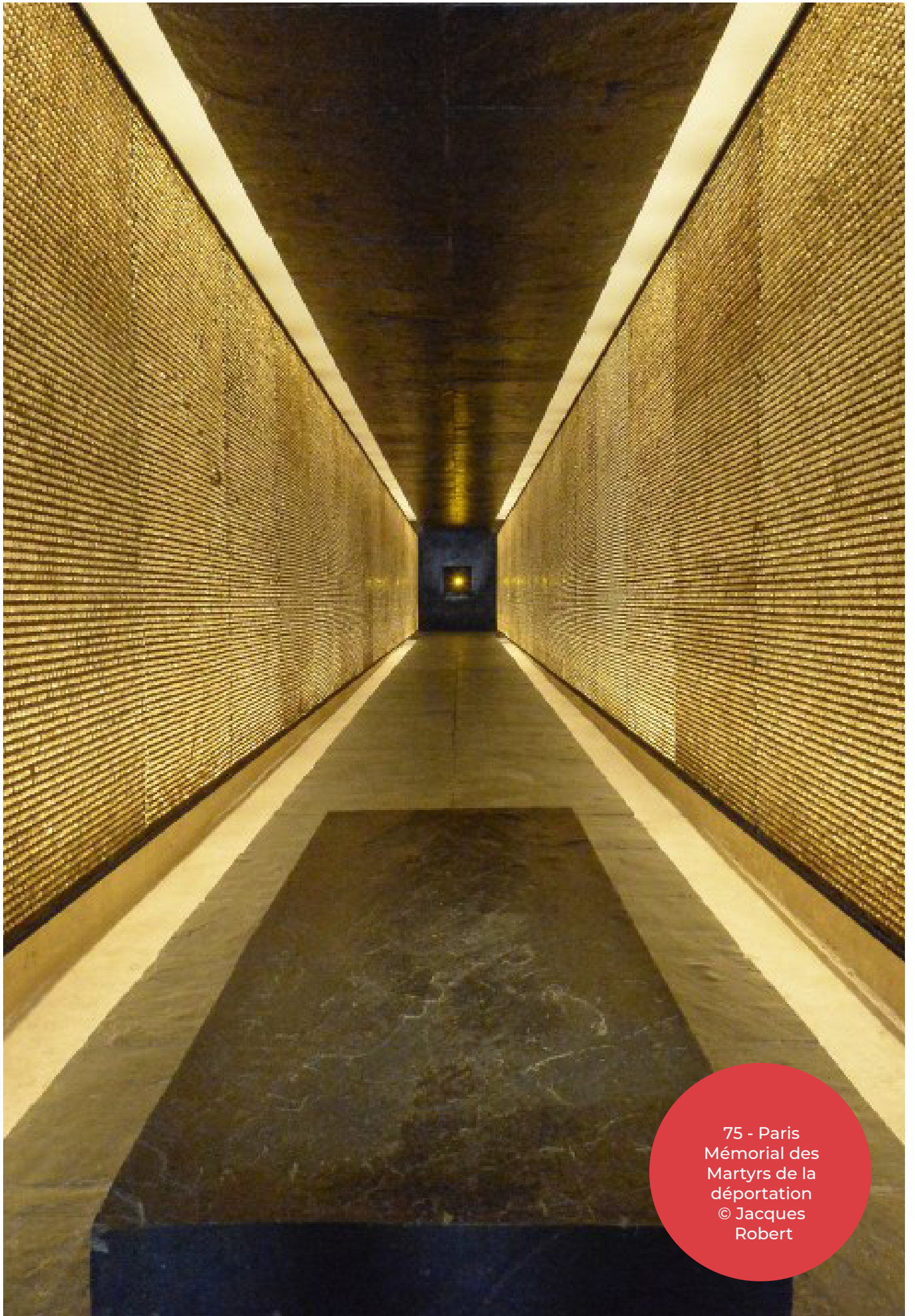
- avec ses synagogues et ses cimetières, en l'Europe de l'Est (Prague, Budapest, Vilnius, Cracovie, Berlin) et de l'ouest (Carpentras, Tolède...), repères de communautés vivantes ou témoignages douloureux d'une histoire faite de persécutions et d'expulsions ;

- avec ses mosquées et palais en Espagne, en Bosnie, en Macédoine ou à Istanbul, avec ses monuments de l'Europe hors d'Europe, comme la mosquée de Tsingoni, édifice du XVI^e siècle récemment classé au titre des monuments historiques, à Mayotte.

L'Europe du patrimoine, ce sont enfin les monuments emblématiques de la démocratie et de la construction européenne : la cité antique d'Athènes, les vestiges de l'Europe romaine, répandus dans toute l'Europe en deçà du Danube, les palais des Empereurs carolingiens, puis des empereurs romains-germaniques, la Magna Carta anglaise, la salle du Jeu de Paume à Versailles, la Déclaration des Droits de l'Homme et du citoyen et la Constitution polonaise de 1791, les chantiers navals de Gdansk (1981). En Allemagne, le château médiéval d'Hambach réunit, lors d'une grande fête, en 1832, le mouvement révolutionnaire allemand, mobilisé en faveur des droits fondamentaux et des libertés politiques, ainsi que pour la démocratie en Allemagne et en Europe.

Plus proche de nous, Bruxelles et Strasbourg se partagent l'essentiel des bâtiments symboliques de l'Union européenne et du Conseil de l'Europe : à Strasbourg, le palais de l'Europe, siège du Conseil de l'Europe depuis 1977, et dû à l'architecte Henry Bernard, la Cour européenne des droits de l'Homme, occupant depuis 1998 un bâtiment de Richard Rogers, et le palais du Parlement européen, œuvre collective de 1998 ; à Bruxelles, le Berlaymont, siège de la Commission européenne, conçu par Lucien de Vistel et réalisé par Jean Gilsor, André et Jean Polak en 1960, et le bâtiment Europa, siège du Conseil européen et du Conseil de l'Union européenne, œuvre de Philippe Samyn and Partners, inauguré en 2016. Participent aussi de cette catégorie des lieux de mémoire, comme les maisons des penseurs et des fondateurs de l'Europe, ouvertes au public : Hauteville-House, maison de Victor Hugo à Guernesey, la maison de Robert Schuman à Scy-Chazelle (57), celle de Jean Monnet à Bazoches-sur-Guyonne (78), celle d'Alcide de Gasperi à Pieve Tesino (Italie) ou celle de Konrad Adenauer à Bad Honnef (Allemagne).

Patrimoine commun, mais patrimoine divers : le patrimoine européen illustre la réalité même de l'Europe. C'est cette réalité que l'édition 2018 des Journées européennes du patrimoine illustrera, en cette année hautement symbolique pour les anciens belligérants de la Première Guerre mondiale, désormais unis, en Europe, autour d'un passé et pour un projet communs.



75 - Paris
Mémorial des
Martyrs de la
déportation
© Jacques
Robert

35^E ÉDITION DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE EN ÎLE-DE-FRANCE

Événement culturel incontournable de la rentrée, les Journées européennes du patrimoine témoignent depuis plus de 30 ans de l'intérêt du public pour son histoire et son patrimoine. Les visiteurs pourront, les 15 et 16 septembre prochains, aller à la rencontre de ces passionnés, bénévoles ou professionnels, qui œuvrent au quotidien pour la reconnaissance, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine en Île-de-France.



© Sothean Nhieim

3 QUESTIONS À NICOLE DA COSTA DIRECTRICE RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES D'ÎLE-DE-FRANCE

LES JOURNÉES S'INSCRIVENT DANS L'ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE 2018. QUELS LIENS LE PATRIMOINE FRANCILIEN PARTAGE-T-IL AVEC LE RESTE DE L'EUROPE ?

L'Île-de-France a été très marquée par les différents courants artistiques, scientifiques et intellectuels qui ont traversé l'Europe au fil des siècles mais aussi par les nombreuses personnalités européennes qui y ont vécu, travaillé et séjourné. Le guide des « Maisons des Illustres » en Île-de-France, que la DRAC vient de rééditer, permet ainsi de découvrir les traces de certains de ces illustres « européens », de Marie Curie à Paris à Carlo Marochetti à Vaux-sur-Seine (Yvelines), sans compter Jean Monnet, un des pères de l'Europe, dont la résidence est à Bazoches-sur-Guyonnes (Yvelines). Rappelons aussi que le ministère de la Culture a été à l'origine de la dimension européenne des Journées du patrimoine qu'il a créé en 1984 avant qu'elles ne deviennent, dès 1991, un rendez-vous européen décliné dans près de 50 pays signataires de la Convention culturelle européenne.

QUELLES VISITES ET ANIMATIONS VONT PARTICULIÈREMENT MARQUER CETTE ÉDITION ?

Cette année encore, l'offre en Île-de-France est impressionnante. Plus de 1 500 sites ouvriront leurs portes dans la région. Lieux de pouvoir, édifices religieux, sites industriels, culturels ou universitaires, tous les patrimoines seront représentés lors de ces Journées. Plusieurs sites participeront pour la première fois : l'UNESCO à Paris, les Jardins familiaux de Versailles ou encore l'ancienne Banque de France à Pantin qui abrite aujourd'hui l'école ESMOD. Plus de 2 600 animations seront proposées dans la région parmi lesquelles des visites, expositions et concerts à la Cité internationale universitaire de Paris, des rencontres avec des élèves et des professionnels du patrimoine qui présenteront leurs formations, métiers et savoir-faire au ministère de l'Éducation nationale ou encore un escape game aux archives départementales des Hauts-de-Seine. Un large choix d'activités sera aussi proposé aux plus jeunes avec notamment deux enquêtes-jeux au musée des Arts et Métiers à Paris et des visites et ateliers en famille au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq à L'Isle-Adam.

QUELLES ACTIONS ONT ÉTÉ RÉCEMMENT MENÉES PAR LA DRAC EN FAVEUR DU PATRIMOINE D'ÎLE-DE-FRANCE ?

La DRAC a participé, en 2017, à l'achèvement de plusieurs chantiers de rénovation majeurs parmi lesquels les allées du château de Meudon, le grand comble de la cathédrale Notre-Dame de Paris, la chapelle des marbres de la cathédrale de Versailles ou encore les façades du château de Saint-Germain-en-Laye. Cette année, la DRAC poursuit ses engagements en faveur de la restauration des monuments historiques protégés, que ceux-ci appartiennent à l'État ou bien aux propriétaires privés. Nous sommes aussi très engagés pour la restauration du « petit patrimoine » (chapelles, croix de cimetières, lavoirs, granges...) mais aussi, à la suite de la mission Bern « Patrimoine en péril », des lieux repérés comme la Villa Viardot. Pour sa troisième édition, la DRAC apporte son soutien au concours « Patrimoines en poésie », organisé par le Conseil régional d'Île-de-France, du 15 septembre au 16 octobre, qui invite les enfants de 8 à 12 ans à faire « rimer » leur œuvre ou monument préféré.

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

Organisées par le ministère de la Culture, placées sous le patronage du Conseil de l'Europe et de la Commission européenne et coordonnées par les Directions régionales des affaires culturelles (DRAC), les Journées européennes du patrimoine sont rendues possibles grâce aux nombreux coordinateurs territoriaux (municipalités, syndicats d'initiative, conseils départementaux, offices de tourisme, associations de sauvegarde du patrimoine...) qui participent activement à leur mise en place.



SÉLECTIONS
THÉMATIQUES

THÈME ANNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE CULTUREL 2018, « L'ART DU PARTAGE »



© Centre culturel irlandais

CENTRE CULTUREL IRLANDAIS

5 rue des Irlandais 75005 Paris

Inauguré en 2002, le Centre culturel irlandais est situé dans le Collège des Irlandais, ancienne résidence d'une importante communauté irlandaise de prêtres, séminaristes et étudiants, dont les origines remontent à 1578. Le Centre propose aujourd'hui à travers de nombreux événements une ouverture sur l'héritage culturel de l'Irlande et surtout sur sa culture contemporaine. Il accueille des artistes en résidence et des étudiants irlandais. Pour les Journées européennes du patrimoine, le public pourra découvrir l'exposition « Surveillée-s » réunissant une quinzaine d'artistes sur le thème de la surveillance. Seront ouvertes la chapelle du XVIII^e siècle, la médiathèque et la bibliothèque patrimoniale où trois manuscrits enluminés médiévaux seront présentés. Les visiteurs pourront aussi assister à des démonstrations de réalisation d'enluminures médiévales et de gestes utiles pour sauver une collection patrimoniale après un sinistre ou encore apprendre quelques rudiments de gaélique irlandais.

Visite libre de la Chapelle Saint-Patrick, visite libre de la médiathèque, visite commentée de la bibliothèque patrimoniale, exposition...

Samedi et dimanche de 14 à 17h

Rencontres autour de l'exposition

Samedi de 11h30 à 12h30 et de 14h30 à 15h30

Initiation à la langue et à la culture irlandaises

Dimanche de 16h à 17h



© Ambassade de la République tchèque à Paris

AMBASSADE DE LA RÉPUBLIQUE TCHÈQUE

15 avenue Charles-Floquet 75007 Paris

L'hôtel particulier de style néo-classique accueillant l'ambassade a été construit en 1912 par Pierre Humbert pour la princesse Elisabeth Françoise Marie de Ligne, née de la Rochefoucauld (1865-1946). Dès le premier octobre 1919, le bâtiment abrita la Légation de la République tchécoslovaque. À partir de 1924, l'ambassade de Tchécoslovaquie, lança des travaux de restauration conduits par les architectes Charles Duval et Emmanuel Gonse. Lors de la dissolution de la Tchécoslovaquie en 1993, l'ambassade de la République tchèque y installa son siège. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs seront invités à venir découvrir cet hôtel particulier, ses trois salons et son jardin. Le public pourra également assister à un spectacle musical et visuel librement inspiré du tableau de Frantisek Kupka « L'Eau (La Baigneuse) » et admirer une exposition d'art urbain franco-tchèque sur la clôture de l'Ambassade le long du Champ-de-Mars.

Visite libre

Samedi de 10h à 18h et dimanche de 14h à 18h

Exposition d'art urbain franco-tchèque en plein air

Samedi et dimanche en continu

Spectacle d'art contemporain – « Eau de Kupka »

Samedi et dimanche de 16h à 16h30



© Ambassade de Finlande

AMBASSADE DE FINLANDE

1 place de Finlande 75007 Paris

L'Ambassade de Finlande à Paris a déménagé en 1967 à son adresse actuelle, place de Finlande. L'édifice est l'œuvre de l'architecte français Jean Ginsberg et la conception de l'intérieur a été confiée à l'architecte finlandais Veli Paatela. La décoration d'origine, quant à elle, a été effectuée par les artistes Antti Nurmesniemi et Yrjö Randell. En 2010 ont été entamés de vastes travaux de rénovation qui ont duré deux ans. Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion pour le public de découvrir les locaux de l'ambassade, l'Institut finlandais et de rencontrer des diplomates finlandais. Un partenaire de l'ambassade sera présent pour leur apporter des informations touristiques sur la Finlande.

Visite libre

Samedi et dimanche de 11h à 18h



© Ambassade d'Italie

AMBASSADE D'ITALIE

47-49 rue de Varenne 75007 Paris

Le palais qui abrite l'ambassade d'Italie depuis 1937, hôtel de Boisgelin ou hôtel de La Rochefoucauld-Doudeauville, a été construit entre 1732 et 1733 par l'architecte Jean-Sylvain Cartaud pour Gérard Heusch de Janvry, secrétaire du Roi. Après avoir été loué par Marie de Boisgelin, chanoinesse de Remiremont puis par Raymond de Boisgelin, archevêque d'Aix-en-Provence, à la fin du XVIII^e siècle, l'hôtel est acquis par la famille de La Rochefoucauld-Doudeauville qui l'occupera pendant près d'un siècle et lancera de grands travaux de restauration, supervisés par l'architecte Henri Parent. Un escalier en placage de marbres polychromes, inspiré des modèles versaillais, est notamment construit en 1875. Le bâtiment est inscrit au titre des monuments historiques en 1926. Le 21 avril 1937, l'hôtel est acheté par la Caisse des dépôts et consignations. À la suite d'une convention, il est donné en emphytéose au Gouvernement italien. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le public aura le privilège de visiter l'hôtel particulier abritant l'Ambassade d'Italie et de découvrir notamment le grand salon de la Mappemonde et le « teatro siciliano » du XVIII^e siècle.

Visite accompagnée (sur inscription : culturale.ambparigi@esteri.it)

Samedi de 10h à 12h



© Sothean Niheim

MAISON DE L'EUROPE DE PARIS

29 avenue de Villiers 75017 Paris

Construit en 1880, l'hôtel de Villiers a servi successivement d'ambassade de Corée et de conservatoire de l'arrondissement. Sa façade et ses décors intérieurs ont été particulièrement bien conservés, tout comme l'escalier monumental desservant les étages et sont classés au titre des monuments historiques. Sa forme et son histoire unique font écho aux missions de la Maison de l'Europe de Paris : allier histoire et défis contemporains. La Maison de l'Europe de Paris ouvre ses portes tout le weekend et met à la disposition du public des documents sur le patrimoine européen. Des animations pédagogiques sont également prévues.

Visite libre, exposition et animations

Samedi et dimanche de 14h à 18h



© Bibliothèque Sainte-Geneviève

BIBLIOTHÈQUE SAINT-GENEVIÈVE

10 place du Panthéon 75005 Paris

Son architecture unique, son histoire pluriséculaire, la richesse des fonds conservés ainsi que la diversité des publics accueillis désignent la bibliothèque Sainte-Geneviève comme une heureuse singularité dans le tissu des bibliothèques françaises. Construite par Henri Labrouste et classée au titre des monuments historiques, la bibliothèque a accueilli ses premiers lecteurs le 4 février 1851. La grande salle de lecture permet l'accueil simultané de plus de 700 personnes. Pluridisciplinaire par ses collections, la bibliothèque conserve environ deux millions de documents couvrant tous les domaines du savoir. La Bibliothèque nordique, département spécialisé de la bibliothèque Sainte-Geneviève et labellisée CollEx (Collection d'Excellence) en 2017, est actuellement la bibliothèque la plus riche dans les domaines des langues et cultures scandinaves et finno-ougriennes en dehors des pays nordiques. En 1868, un legs de plus de 1 500 ouvrages d'Alexandre Dezos de La Roquette, ancien consul de France au Danemark et en Norvège, permet de constituer la collection scandinave, qui ne cessa d'être enrichie par des dons.

Visite libre, visite commentée, présentation de l'atelier de restauration d'art de la bibliothèque

Dimanche de 10h à 19h

www.bsg.univ-paris3.fr



© Paris historique

COLLÈGE DES ÉCOSSAIS

65 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris

Construit entre 1662 et 1672, le Collège des Écossais fut fondé pour accueillir de jeunes étudiants catholiques venus d'Écosse. L'immeuble fut confisqué à la Révolution et servit de prison sous la Terreur. Restitué en 1806 à l'Église d'Angleterre, il resta voué à des œuvres d'enseignement. Le bâtiment abrite de nos jours l'école primaire Sainte-Geneviève et un foyer d'étudiantes en classes préparatoires aux grandes écoles. Sa chapelle du XVII^e siècle renferme le tombeau de Jacques II, roi d'Angleterre, d'Écosse et d'Irlande, mort à Saint-Germain-en-Laye en 1701. Sa façade, sa chapelle et l'escalier ont été inscrits au titre des monuments historiques en 1945. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'association Paris historique proposera des visites commentées du Collège des Écossais.

Visite commentée

Samedi et dimanche de 14h30 à 15h30, de 15h30 à 16h30 et de 16h30 à 17h30

01 48 87 74 71 - www.paris-historique.org



© Colegio de España

CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS

17 boulevard Jourdan 75014 Paris

La Cité Internationale est édifée dans un parc de 34 hectares dans le sud de Paris. Elle accueille près de 12 000 étudiants, chercheurs et artistes issus de quelque 140 nationalités. La quarantaine de maisons dans lesquelles ils séjournent, construites entre 1925 et 1969, sont emblématiques des principaux courants architecturaux du XX^e siècle et abritent des chefs-d'œuvre artistiques remarquables. Lors des Journées européennes du patrimoine plusieurs maisons ouvriront leurs portes. Le Collège franco-britannique sera présenté au cours d'une visite commentée par son directeur ; la Maison du Portugal proposera un concert de piano et une exposition « Voyage dans la chambre noire » ; la Maison des étudiants suédois fera découvrir au public une exposition sur son histoire ; la Maison de l'Italie ouvrira ses portes pour des visites libres ; le Colegio de España proposera, quant à lui, une exposition et une conférence autour de la Médina Azahara, cité espagnole dont les vestiges viennent d'être classés au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Visites libres et commentées, expositions, concert...

Samedi et dimanche



© Pierre Antoine



MAISON DE VICTOR HUGO

6 place des Vosges 75004 Paris

« Un jour viendra où la guerre paraîtra aussi absurde et sera aussi impossible entre Paris et Londres, entre Pétersbourg et Berlin, entre Vienne et Turin, qu'elle serait impossible et qu'elle paraîtrait absurde aujourd'hui entre Rouen et Amiens, entre Boston et Philadelphie. Un jour viendra où la France, vous Russie, vous Italie, vous Angleterre, vous Allemagne, vous toutes, nations du continent, sans perdre vos qualités distinctes et votre glorieuse individualité, vous vous fondrez étroitement dans une unité supérieure, et vous constituerez la fraternité européenne (...). » Tels étaient les mots de Victor Hugo, considéré comme l'un des pères de la construction européenne, lors de son Discours au Congrès de la Paix de 1849. En cette année européenne du patrimoine, le public est invité à venir découvrir la Maison de Victor Hugo, lors des Journées européennes du patrimoine. Aujourd'hui place des Vosges, l'appartement occupé par Victor Hugo de 1832 à 1848, alors place royale, retrace toute la vie de l'écrivain à travers les trois grandes périodes qu'il a lui-même énoncées dans Actes et Paroles : avant l'exil, pendant l'exil, depuis l'exil. Lors de ces Journées, le lieu sera accessible en visite commentée, une exposition de caricatures sera également visible.

Visite commentée

Samedi de 10h à 11h, de 11h à 12h, de 14h30 à 15h30 et de 15h30 à 16h30

Exposition « Caricatures, Hugo à la Une »

Samedi de 11h30 à 12h30 et de 13h30 à 16h30

01 42 72 10 16 - www.maisonsvictorhugo.paris.fr



© Sacha Lenormand / Musée Curie



MUSÉE CURIE

1 rue Pierre-et-Marie-Curie 75005 Paris

Le Musée Curie est situé dans le troisième et dernier laboratoire de Marie Curie, pionnière reconnue en Europe et dans le monde entier comme l'une des plus grandes savantes de son époque. Née à Varsovie le 7 novembre 1867, Marie Curie a été la première femme à enseigner dans le supérieur, la seule scientifique à avoir obtenu deux prix Nobel dans des disciplines différentes (le premier en physique, pour ses recherches sur les radiations et le second en chimie, pour ses travaux sur le radium et le polonium) et la première femme à intégrer le Panthéon. L'espace d'exposition du Musée Curie retrace la vie et les découvertes de la famille aux cinq Prix Nobel et les grandes étapes de l'histoire de la radioactivité et de ses applications médicales. Pour les Journées européennes du patrimoine, le public aura l'occasion de (re)découvrir l'univers de ces scientifiques de renom à travers une visite libre et deux animations exceptionnelles : le conte musical « La petite et la grande Marie » (une plongée, mêlée de cocasse et de fantastique, dans la vie et l'œuvre de la femme aux deux prix Nobel) ; ainsi que le spectacle de théâtre déambulatoire « La patrouille des parapluies » (saynètes poétiques et pédagogiques sur la famille Curie et les mystères du radium sous des petits parapluies-chapiteaux itinérants).

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Conte en musique « La petite et la grande Marie » (dès 7 ans) (sur inscription)

Samedi de 15h à 16h

Théâtre déambulatoire « La patrouille des parapluies » (dès 10 ans)

Dimanche de 14h à 17h

01 56 24 55 33 - musee.curie.fr



© Musée de l'Armée - Paris

MUSÉE DE L'ARMÉE

Hôtel national des Invalides - 129 rue de Grenelle 75007 Paris

À la fois musée d'histoire, d'art et de techniques militaires, le musée de l'Armée et le site des Invalides dans lequel il s'inscrit, témoignent de l'histoire militaire, politique, diplomatique et sociale de la France. Le musée conserve et présente des collections d'armures, d'uniformes, d'armes, de pièces d'artillerie, d'emblèmes, de peintures, de photographies... et d'autres effets personnels de grandes figures militaires qui ont marqué l'Histoire de France. Pour ces Journées européennes du patrimoine et le centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, les visiteurs pourront notamment découvrir, parmi les nombreuses animations proposées, une exposition sur l'armistice de 1918 et suivre la visite commentée « les femmes et la guerre (1914-1918) ».

Visite libre « Partage et échanges », exposition « 1918, Armistice(s). De l'avant à l'après 11 novembre », démonstration de taille de pierre, rencontres avec les auteurs, éditeurs autour du livre d'histoire militaire

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Visite commentée « Les femmes et la guerre (1914-1918) » (sur inscription : histoire@musee-armee.fr)

Samedi de 15h à 16h et dimanche de 13h à 14h et de 15h30 à 16h30

Concert « Entre Guerre et paix » (sur inscription : saisonmusicale.musee-armee.fr/)

Samedi de 16h à 17h

Et aussi : Démonstration de savoir-faire autour du chantier de restauration, atelier créatif jeune public, visite commentée « La conservation du patrimoine aux Invalides », visite commentée des coulisses des ateliers de restauration du musée, stand et démonstration de savoir-faire de l'ECPAD (Agence d'images de la Défense), visite libre interactive, concert « Piano main gauche »...



©G. de Bizemont, musée Clemenceau



MUSÉE CLEMENCEAU

8 rue Benjamin-Franklin 75016 Paris

Georges Clemenceau (1841-1929) vécut de 1896 jusqu'à la fin de ses jours dans cet appartement de quatre pièces s'ouvrant sur un jardin. Par la volonté conjointe d'un mécène américain et de proches du « Tigre », ce lieu est resté inchangé. Le vestibule et le cabinet de travail de l'appartement ont été restaurés à l'identique en 2015. Au premier étage, une galerie expose de nombreux objets retraçant la vie de Clemenceau, dans une muséographie et une scénographie entièrement renouvelées en 2017. À l'occasion des Journées, le public pourra (re)découvrir ce lieu empreint d'histoire, l'appartement de Georges Clemenceau, président du Conseil, ministre de l'Intérieur (1906-1909) puis ministre de la Guerre (1917-1920) et principal artisan du traité de Versailles, traité de paix signé le 28 juin 1919 entre l'Allemagne et les Alliés à l'issue de la Première Guerre mondiale.

Visite de l'appartement de Clemenceau ainsi que de la galerie et exposition

Samedi et dimanche de 14h à 17h30

01 45 20 53 41 - www.musee-clemenceau.fr



© Association Jean Monnet



MAISON JEAN MONNET

7 chemin du Vieux-Pressoir 78490 Bazoches-sur-Guyonne

Jean Monnet, l'un de pères fondateurs de la Communauté européenne, a vécu dans cette maison de 1945 à sa mort en 1979. C'est là qu'il a rédigé, avec ses collaborateurs, dans les derniers jours d'avril 1950, les grands principes qui allaient servir de pierre angulaire à la construction européenne : la déclaration historique que Robert Schuman devait adresser à l'Europe le 9 mai, proposant la création de la CECA (Communauté européenne du charbon et de l'acier) et jetant ainsi les bases de la Communauté européenne. À l'occasion des Journées, le public est invité à venir découvrir le lieu et l'exposition « Que partage-t-on en Europe ? » sur les éléments unissant les pays européens (valeurs, symboles, espaces communs...).

Visite libre, exposition « Que partage-t-on en Europe ? »

Samedi de 13h à 18h et dimanche de 10h à 18h

Conférence « L'Art du partage au jardin »

Dimanche de 14h à 15h

01 34 86 12 43 - www.ajmonnet.eu



75 - Paris
Siège de
l'UNESCO
© Eric Bouttier -
UNESCO

PREMIÈRES PARTICIPATIONS



© Martin Argyroglo / Sciences Po

SCIENCES PO

27 rue Saint-Guillaume 75007 Paris

Fondée en 1872, l'École libre des sciences politiques acquiert en 1879 son site historique : l'hôtel particulier du 27 rue Saint-Guillaume, grâce à un don de la duchesse de Galliera. Afin d'accueillir des étudiants de plus en plus nombreux, Sciences Po s'agrandit au fil des années en acquérant d'autres hôtels situés dans la même rue. L'institution doit néanmoins sa physionomie contemporaine et ses lieux emblématiques – « Péniche » et « amphithéâtre Émile Boutmy » – aux grands travaux des années 1930. L'aile des amphithéâtres, que l'on doit à l'architecte Henri Martin, accueille en rez-de-chaussée l'amphithéâtre Émile Boutmy (père fondateur de l'École) dont les pupitres ont été dessinés par Jean Prouvé. Pour la première fois lors des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs pourront découvrir librement les halls d'entrée, la bibliothèque, l'amphithéâtre Émile Boutmy et le jardin de Sciences Po.

Visite libre (sur inscription)

Samedi de 10h à 18h



© Ignacio Marin

SIÈGE DE L'UNESCO

7 place Fontenoy 75007 Paris

La Maison de l'UNESCO est un ensemble architectural en plein cœur de Paris, conçu par les architectes Marcel Breuer, Luigi Nervi et Bernard Zehrfuss, abritant une collection d'œuvres d'art uniques – dont celles d'Alexander Calder, Erró, Alberto Giacometti, Joan Miró, Henry Moore, Pablo Picasso, Eduardo Chillida, Isamu Noguchi – ainsi qu'un jardin japonais. Dès la conception de son siège de la place de Fontenoy, inauguré le 3 novembre 1958, l'UNESCO a commandé à de grands artistes des œuvres destinées à embellir les lieux et, pour certaines d'entre elles, à symboliser la paix. Au fil du temps, d'autres œuvres ont été acquises ou offertes à l'Organisation par des États membres. Les œuvres de Bazaine, Tapiés, Le Corbusier et bien d'autres artistes célèbres ou méconnus sont notamment présentes dans ce musée universel, symbole de la diversité de la création artistique dans le monde. Ouverte pour la première fois à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Maison de l'UNESCO accueillera le public pour une visite libre, balisée par des guides polyglottes, au milieu d'œuvres exceptionnelles installées aussi dans les jardins et espaces extérieurs. Au programme également : des démonstrations, animations et ateliers, avec la participation d'une vingtaine de start-up, d'acteurs et d'experts travaillant à l'intersection des métiers liés à la culture et aux nouvelles technologies.

Visite libre, UNESCO Heritage Lab (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© Christofle/Claude Weber

CHRISTOFLE

9 rue Royale 75008 Paris

La rue Royale est, depuis sa création au XVIII^e siècle, l'une des artères du luxe de la capitale. Le projet général fut confié au célèbre architecte Jacques Ange Gabriel par la ville de Paris. C'est à lui que l'on doit notamment le dessin des façades classées au titre des monuments historiques depuis 1949. L'installation de Christofle rue Royale remonte à la fin du XIX^e siècle. Jusqu'à la Seconde Guerre mondiale c'est l'un des magasins parisiens de la marque. Le 9 rue Royale, dit aussi hôtel Le Tellier (du nom de son premier propriétaire), est bâti en 1785, la décoration intérieure des salons du premier étage et l'escalier d'honneur sont classés au titre des monuments historiques. L'hôtel fut occupé au XVIII^e siècle par le duc de La Rochefoucault-Liancourt. Christofle ouvrira exceptionnellement au public quatre salons pour les Journées européennes du patrimoine. L'exposition présentée durant le week-end mettra en regard les créations actuelles et les documents patrimoniaux de Christofle (pièces, œuvres graphiques, publications...), les créateurs majeurs sollicités par l'orfèvre seront également évoqués à travers les pièces réalisées. Une occasion rare pour le public de découvrir le patrimoine de l'entreprise, aujourd'hui conservé en réserves, dans un lieu habituellement fermé au public.

Exposition et atelier de démonstrations

Samedi et dimanche de 10h30 à 18h

01 55 27 99 00 - christofle.com



© Nicolas Norblin

MAISON CHLOÉ

28 rue de la Baume 75008 Paris

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Maison Chloé ouvre ses portes et invite le public à découvrir son patrimoine riche de 65 ans de créations. Hébergées au sein d'un hôtel particulier du début du XX^e siècle, ses collections de vêtements, croquis, photos et accessoires seront exclusivement dévoilées au cours d'une visite guidée.

Visite commentée (sur inscription au 01 47 23 92 85)

Samedi et dimanche de 10h30 à 11h30, de 11h30 à 12h30, de 13h à 14h, de 14h30 à 15h30, de 16h à 17h, de 17h à 18h, de 18h à 19h

www.chloe.com



© Maison blanche-Hauteville

MAISON BLANCHE-HAUTEVILLE

26 rue d'Hauteville 75010 Paris

Toujours en activité, l'hôpital de Maison Blanche doit son nom au lieu-dit sur lequel il a été construit. Par délibération en 1894, le Conseil général du département de la Seine vote la construction d'un nouvel « asile » dont l'exécution est confiée à M. Morin-Goustiaux. Ouvert en 1900, sa vocation était d'accueillir uniquement des femmes. Au cours du XX^e siècle, la population de l'asile augmentant sans cesse, de nouveaux bâtiments sont régulièrement construits dont un pavillon pour aliénées tuberculeuses et des pavillons psychiatriques. Le Conseil général de la Seine souhaitait créer un établissement capable de rivaliser avec les meilleures institutions d'Europe. L'établissement Public de Santé Maison Blanche prend en charge aujourd'hui les secteurs psychiatriques de l'Est parisien. Pour la première fois, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs pourront découvrir un magnifique hôtel particulier, niché au cœur du 10^e arrondissement, abritant un lieu de soins en psychiatrie.

Visite commentée

Samedi de 16h30 à 18h

01 40 22 12 69 - ch-maison-blanche.fr



© Ambassade du Portugal

AMBASSADE DU PORTUGAL

3 rue de Noisiel 75116 Paris

L'hôtel de Levy abrite la résidence de l'ambassadeur du Portugal à Paris depuis 1936. Pour la première fois dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, il ouvrira ses portes au public. Les visiteurs pourront notamment découvrir les salons et les jardins de cet hôtel particulier parisien, ses collections de mobilier portugais et indo-européen, de tapisseries d'Aubusson, l'ensemble mobilier Jacob avec des sièges aux motifs des fables de La Fontaine, des porcelaines japonaises du XVII^e siècle, ainsi qu'un rare tableau du Palais Royal de Lisbonne avant le séisme et le tsunami de 1755, mentionnée par Voltaire dans *Candide*.

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 10h à 10h30, de 10h30 à 11h, de 11h à 11h30 et de 11h30 à 12h



© Association des jardins familiaux de Versailles

JARDINS FAMILIAUX DE VERSAILLES

1 rue des petits bois 78000 Versailles

Jardin potager comprenant 80 parcelles, en plein cœur du quartier Bernard de Jussieu-Petits-Bois-Picardie, à Versailles, les jardins familiaux existent depuis 1906. Ils ont obtenu le label « Jardin remarquable » en septembre 2014. À la fin du XIX^e siècle, les familles ouvrières vivent dans une grande misère matérielle et morale. De nombreux philanthropes reconnaissent que le lopin de terre peut constituer un remède efficace à l'état sanitaire lamentable de leurs familles, touchées en particulier par la tuberculose. Le mouvement est général en France et les Versillais ne sont pas en reste. L'Œuvre des Jardins ouvriers de Versailles acquiert le site des Petits-Bois qui comprend un terrain d'1,89 hectare cultivé en marais, aujourd'hui géré par l'association des Jardins Familiaux de Versailles.

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h



© Ménage Sociétaire de La Colonie de Condé sur Vesgre

LA COLONIE

78113 Condé-sur-Vesgre

Inspirée à ses débuts des théories du philosophe et économiste français Charles Fourier, qui prônait le « bonheur social » dans une société libre et harmonieuse, la Colonie est une rare représentante d'un projet de « phalanstère » (avec le Familistère de Guise). Métamorphosée depuis 1832, la Colonie fonctionne de nos jours comme une résidence de week-end partagée entre 15 familles, qui perpétuent un art de vivre en groupe. Son organisation repose sur un modèle éprouvé, où les responsabilités sont partagées, de nombreuses activités faites en commun, et les générations mélangées. Située idéalement au sein du massif forestier de Rambouillet, la Colonie compte plusieurs bâtiments et kiosques, dispersés sur un domaine de 35 hectares, avec bois, étangs, pelouses et potager. Durant sa visite, le public pourra s'immerger dans les 180 ans d'histoire du dernier phalanstère en activité, apprendre comment se perpétue une tradition d'habitat participatif et visiter quelques bâtiments au cœur d'un massif forestier.

Visite commentée (sur inscription : la-colonie.org/public/inscription-aux-visites-des-journees-du-patrimoine)

Dimanche de 10h30 à 12h30 et de 15h à 17h



© Résidence Elysée 2

RÉSIDENCE ELYSÉE 2

18 avenue de la Jonchère 78170 La Celle-Saint-Cloud

Dans les années 1960 sur un terrain boisé de 12 hectares, situé au sommet d'une colline dominant la Seine, Elysée 2 abrite environ 4 500 habitants dans 1450 logements. Le promoteur Robert Zellinger de Balkany découvre aux États-Unis le concept nouveau de grands centres commerciaux et l'importe en France. Il créera avec l'architecte Claude Balick de nombreuses résidences, Elysée 1 en 1961, Elysée 2 en 1963 et la plus grande copropriété d'Europe, Parly 2, de 1968 à 1978. Elysée 2 se caractérise par l'originalité de sa gestion assurée en autogestion par le Conseil Syndical composé de 27 membres bénévoles et épaulé par 37 salariés sur le site.

Visite commentée

Samedi et dimanche de 11h à 12h, de 14h à 15h et de 16h à 17h
01 39 18 10 54 - www.elysee2.com



© ESMOD

ESMOD - ANCIENNE BANQUE DE FRANCE

30 avenue Jean Lolive 93500 Pantin

En 1925 une succursale de la Banque de France est construite à Pantin à proximité immédiate de la porte de Paris. En 2017, l'architecte Michel Naeye, attaché à préserver le caractère patrimonial du site, dirige le chantier de restructuration. Ayant troqué la finance pour la mode, le bâtiment du siècle dernier entame une nouvelle vie et accueille désormais l'école de mode ESMOD-ISEM. Lors des Journées européennes du patrimoine, un parcours commenté en compagnie de l'architecte et d'historiens de l'architecture sera proposé, ainsi qu'une exposition de photographies dévoilant les espaces emblématiques de la Banque de France en 1927 et les étapes successives de sa transformation. Elle sera présentée dans une ancienne salle des coffres gardée en l'état. Une seconde exposition sera dédiée à l'histoire de l'école ESMOD et plongera les visiteurs dans la mode de la fin du XIX^e siècle à travers la vision de son fondateur : Alexis Lavigne. Entre robes d'époque et inventions exclusives, le public découvrira la naissance du concept du prêt-à-porter. Les créations des étudiants de 3^e et de 4^e année seront aussi mises à l'honneur, ainsi que les nouveaux métiers de la mode. Lors d'un détour dans l'ancienne salle de tri des billets, devenue une salle de modélisme, le public pourra découvrir l'ambiance d'un atelier de couture.

Visite libre

Samedi de 13h à 18h30 et dimanche de 13h à 17h30

Visite commentée

Samedi de 13h30 à 18h et dimanche de 13h30 à 17h

Expositions

Samedi de 13h à 19h et dimanche de 13h à 18h



© Société du Grand Paris - Leticia Pontual

LA FABRIQUE DU MÉTRO

50 rue Ardoin 93400 Saint Ouen

La réalisation du Grand Paris Express s'accompagne d'un outil novateur : la Fabrique du métro. Ingénieurs, architectes, étudiants et collaborateurs de la Société du Grand Paris s'y côtoient et travaillent ensemble à la réalisation du nouveau métro. La Fabrique est un lieu d'expérimentation et de démonstration pour les besoins de conception du Grand Paris Express. La scénographie regroupe des espaces de gare reconstitués, dont une portion de quai de 25 mètres de long ainsi que des surfaces d'expositions. Pour la première fois, lors des Journées européennes du patrimoine, le public partira à la découverte des coulisses du Grand Paris Express en participant à une visite de la gare grandeur nature du futur métro, aux ateliers scientifiques et créatifs, à des animations et expériences immersives ainsi qu'à des balades urbaines. Au programme notamment : jeu-rallye, animations pour le jeune public, constructions de maquettes, expériences scientifiques...

Visite de la fabrique du métro, animations et balades urbaines

Samedi de 14h à 20h

www.societedugrandparis.fr/info/fabrique-du-metro-196



93 - Seine-Saint-Denis
Maison d'éducation de
la Légion d'honneur de
Saint-Denis -
ancienne abbaye royale
© Chrystèle Lacène

OUVERTURES EXCEPTIONNELLES



© Tiraden

GARDE RÉPUBLICAINE - QUARTIER DES CÉLESTINS

18 boulevard Henri-IV 75004 Paris

Le quartier des Célestins de la Garde républicaine ouvrira à nouveau ses portes pour les Journées européennes du patrimoine 2018. Des formations équestres accompagnées d'une formation musicale de la Garde républicaine, ainsi que l'Orchestre et le Chœur de l'armée française, se produiront devant les visiteurs. Des démonstrations de savoir-faire seront également réalisées par les artisans de la Garde républicaine : maréchaux-ferrants, selliers-bourreliers, casquiers et fourbisseur de sabres. Enfin, ces Journées seront l'occasion de découvrir l'architecture du site notamment la grande écurie, construite à la fin du XIX^e siècle.

Visite libre, démonstrations de savoir-faire et concert

Samedi et dimanche de 9h à 18h



© Collège de France

COLLÈGE DE FRANCE

11 place Marcelin-Berthelot 75005 Paris

Institution unique en France, le Collège de France a pour mission d'enseigner le savoir en train de se constituer dans tous les domaines des lettres, des sciences et des arts depuis sa création en 1530 par François I^{er}. On y trouve au fil des siècles, les intellectuels et les chercheurs les plus originaux et les plus créatifs dans les domaines les plus variés des lettres, des sciences humaines et sociales et des sciences expérimentales. Pour les Journées, dans le cadre de l'exposition « Mésha et la Bible : quand une pierre raconte l'Histoire », le Collège de France organisera un atelier qui permettra aux enfants comme aux adultes de découvrir et tracer des caractères en phénicien. L'atelier sera animé par des chercheurs spécialistes du domaine.

Exposition « Mésha et la Bible : quand une pierre raconte l'Histoire »

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Atelier d'écriture en phénicien (sur inscription)

Samedi et dimanche de 11h à 12h, de 15h à 16h et de 17h à 18h

Mais aussi : Projection d'un film permettant de découvrir la technique de l'estampage et visite du foyer et de la cour Budé du Collège de France



© Agence Gatier / Pauline Voisin

CHANTIER DE L'ÉGLISE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

3 place Saint-Germain-des-Prés 75006 Paris

Chantier phare du plan de rénovation du patrimoine culturel parisien, l'église Saint-Germain-des-Prés bénéficie d'une restauration complète de ses décors intérieurs. Après le chœur et le transept, c'est aujourd'hui toute la nef qui est en travaux, avec l'aide de fonds privés. La Ville de Paris offre, pendant ces Journées européennes du patrimoine, la possibilité de découvrir cette restauration en cours, grâce à des visites commentées exceptionnelles en français et en anglais du chantier.

Visites commentées en français et en anglais (sur inscription : quefaire.paris.fr)

Samedi à 9h30 et 11h en français et à 17h en anglais

www.paris.fr



© Luc Monnet

HÔTEL DE NOIRMOUTIER

138 rue de Grenelle 75007 Paris

Construit entre 1721 et 1724 par Jean Courtonne pour le duc de Noirmoutier, cet hôtel particulier est typique du faubourg Saint-Germain et de ses demeures « entre cour et jardin ». Quelques années plus tard, Mademoiselle de Sens l'agrandit considérablement et le réaménage. De son passage, l'hôtel conserve une série de boiseries illustrant les Fables de La Fontaine. L'hôtel de Noirmoutier devient propriété de l'État en 1814 et demeure des préfets d'Île-de-France depuis 1970. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'hôtel de Noirmoutier sera exceptionnellement accessible au public à travers un parcours commenté.

Visite commentée

Samedi de 14h à 17h, et dimanche de 10h à 17h



© Ambassade du Brésil en France

HÔTEL SCHNEIDER - AMBASSADE DU BRÉSIL

34 cours Albert-1^{er} 75008 Paris

L'ambassade du Brésil à Paris occupe l'ancien hôtel particulier de la famille Schneider depuis 1971, date à laquelle l'édifice, construit pendant la première moitié du XIXe siècle, a été acheté par le gouvernement brésilien. L'immeuble est situé dans un ensemble urbain qui a été inscrit à l'inventaire des sites historiques et pittoresques de Paris et dans le périmètre de protection des monuments historiques. L'immeuble a été bâti en pierre de taille, du sous-sol au toit, dans le style éclectique du Second Empire. Sa façade en pierre est surmontée d'une cimaise et d'un toit en ardoise avec terrasson en zinc. Le grand escalier est orné d'une rampe en fer forgé avec des applications en bronze, de même que la véranda. L'ambassade du Brésil à Paris dispose d'un espace vaste et somptueux dont la géométrie variable permet un usage multiple. À l'intérieur du bâtiment, l'ambassade a opté pour une décoration sobre qui met en valeur les splendides lignes de l'architecture et la délicatesse de l'ornementation.

Visite libre

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Projection du film « Fédriers » de Marcio Debellian (VOST)

Samedi de 15h à 16h30

Démonstration de capoeira

Samedi et dimanche de 16h30 à 17h



© Bucherer Paris

MAISON BUCHERER

12 boulevard des Capucines 75009 Paris

Située entre le boulevard Haussmann et la place Vendôme, la boutique parisienne de la maison Bucherer est le plus grand magasin au monde spécialisé dans les montres et les bijoux. Implanté au cœur du « triangle d'or » de la haute horlogerie de la capitale, l'élégant bâtiment à l'angle du boulevard des Capucines, classé au titre des monuments historiques, est l'un des emblèmes du quartier de l'Opéra. La Maison Bucherer proposera un voyage dans le monde des plus grandes maisons horlogères à travers plusieurs ateliers et des conférences.

Atelier démontage et montage d'écrans rotatifs pour montres automatiques (sur inscription)

Samedi et dimanche de 9h30 à 10h de 10h30 à 11h, de 11h30 à 12h, de 12h30 à 13h, de 14h à 14h30, de 15h à 15h30, de 16h à 16h30, de 17h à 17h30 et de 18h à 18h30

Atelier Joaillier par Alma haute joaillerie parisienne (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h à 10h30, de 11h à 11h30, de 12h à 12h30, de 13h30 à 14h, de 14h30 à 15h, de 15h30 à 16h, de 16h30 à 17h et de 17h30 à 18h

Conférence « L'horlogerie : une histoire de transmission » (sur inscription)

Samedi et dimanche de 9h45 à 11h15 et de 11h30 à 13h

Conférence sur l'histoire de l'horlogerie (sur inscription)

Samedi 9h45 à 10h45 et de 11h à 12h et dimanche de 14h à 15h et de 16h à 17h



© PatrickHMüller BVFG Imagine

INSTITUT IMAGINE

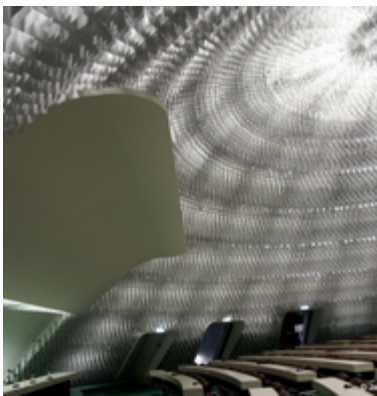
24 boulevard du Montparnasse 75015 Paris

Premier pôle européen de recherche, de soins et d'enseignement sur les maladies génétiques, l'Institut Imagine a pour mission de les comprendre et de les guérir. L'Institut rassemble 850 des meilleurs médecins, chercheurs et personnels de santé dans une architecture créatrice de synergies signée Jean Nouvel et Bernard Valéro. Séquençage de notre ADN, diagnostics, thérapies géniques ou cellulaires : le public pourra rencontrer les chercheurs qui décryptent les maladies génétiques et inventent de nouveaux traitements. Après la visite guidée d'un laboratoire, les plus jeunes pourront se mettre dans la peau d'un chercheur en herbe et découvrir comment extraire l'ADN de fruits comme la banane, la fraise ou le kiwi.

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h et de 16h à 17h

01 42 75 42 00 - www.institutimagine.org



© J.Benoit - PCF

ESPACE NIEMEYER - SIÈGE DU PARTI COMMUNISTE FRANÇAIS

8 avenue Mathurin-Moreau 75019 Paris

Œuvre de l'architecte brésilien Oscar Niemeyer qui en dressa l'esquisse dès 1965, l'immeuble du siège du PCF fut achevé en 1971, tandis que la coupole, le parvis et le hall souterrain ne le furent qu'en 1979-1980. Différents architectes entourèrent Oscar Niemeyer dans la réalisation de cet édifice : Jean Deroche, Paul Chemetov, Jean-Maur Lyonnet et enfin Jean Prouvé qui réalisa le mur rideau qui couvre totalement les deux longues façades de l'immeuble. Immeuble de verre et de béton, le siège du PCF se caractérise par la fluidité de ses courbes, la subtilité des jeux d'éclairage naturel. L'édifice est remarquable également tant par le traitement des espaces que par celui du matériau, béton brut de grande qualité dont les coffrages en bois sont le principal ornement.

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 18h

espace-niemeyer.fr



© CC2F

CHÂTEAU DE CANNES-ÉCLUSE

Rue Désiré-Thoison 77130 Cannes-Écluse

Le Château de Cannes-Écluse fut édifié au milieu du petit bois de la Garenne avec des matériaux provenant de la démolition vers 1100 de l'ancien château situé dans la partie méridionale de la forêt de Cannes-Écluse. Le manoir féodal fut restauré dans le style Renaissance au XIX^e siècle par la famille De Fritz-James, branche naturelle de la maison royale des Stuart. Après avoir été occupé par un préventorium, établissement de cure destiné aux personnes ayant fait une primo-infection tuberculeuse, il est acheté par le ministère de l'Intérieur qui y installe en 1963 le Centre national d'éducation physique de la Police et le centre national de formation des unités cynophiles. En 1971, est créée l'École nationale de Police chargée d'assurer la formation initiale des inspecteurs. La première promotion est accueillie en 1974. En 1995, elle devient l'École nationale supérieure des officiers de Police, puis en 2013, l'École Nationale Supérieure de la Police (ENSP).

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 10 à 12h, de 14h à 16h, de 16h à 18h et dimanche de 10h à 12h

01 60 73 44 00 - tourisme@paysdemontereau.fr



© Frédéric Martin

CHÂTEAU DU MESNIL VOYSIN

1 rue de Lardy 91850 Bouray-sur-Juine

L'actuel château, dont François Mansart aurait été l'architecte, fut construit à partir de 1635 pour Pierre Hérouard, qui revendit le bâtiment encore en travaux à Claude Cornuel, conseiller du roi Louis XIII et intendant des finances. Divers propriétaires se succèdent ensuite dont le marquis de Broglie au XVIII^e siècle. Cette illustre famille se distinguera en donnant à l'histoire trois maréchaux de France, quatre académiciens, un prix Nobel, un Président du Conseil, et des ministres. À l'issue de plusieurs successions, le château fut loué à un riche comte mexicain, puis vendu en 1939 à une société privée, afin d'être restauré et modernisé. La Seconde Guerre mondiale le voue à l'occupation de l'armée allemande, qui l'aménage en hôpital, puis des troupes américaines à la Libération. En 1954, la famille Mansillon en entreprend la restauration. Le château, classé au titre des monuments historiques en 1980, est, depuis 1993, propriété du baron Bertrand de Beaugrenier, qui en poursuit la restauration. Lors des Journées, le public pourra visiter le pigeonnier, la chapelle, l'appartement des compagnons, le hall d'honneur et le grand salon vert ou encore découvrir des voitures anciennes et de collection.

Exposition de voitures anciennes, visite libre, visite commentée, visite libre du pigeonnier, visite commentée du pigeonnier, démonstration four à pain, marché gourmand et artisanat d'art

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© Chrystèle Lacène

MAISON D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR - ANCIENNE ABBAYE ROYALE

RDV Office de tourisme Plaine-Commune-Grand-Paris - 1 rue de la République
93200 Saint-Denis

L'ancienne abbaye royale de Saint-Denis en France, entièrement reconstruite au XVIII^e siècle à l'emplacement de l'abbaye médiévale, abrite depuis 1809 l'une des maisons d'éducation de la Légion d'honneur, internat de jeunes filles fondé par Napoléon I^{er} et rattaché à la grande chancellerie de l'ordre. Établissement public, il accueille aujourd'hui en internat 500 élèves de lycée, classes préparatoires et BTS : filles, petites-filles et arrière-petites-filles de décorés de la Légion d'honneur, de la Médaille militaire et de l'ordre national du Mérite. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le public aura l'occasion de découvrir la cour d'honneur et les bâtiments abbatiaux, le carré du cloître et ses escaliers monumentaux, le jardin, la chapelle et le réfectoire.

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 14h à 15h30, de 15h30 à 17h, de 17h à 18h30 et dimanche de 11h à 12h30, de 14h30 à 16h et de 16h à 17h30

01 55 87 08 70 - infos@plainecommunetourisme.com



HÔTEL LE VASSEUR DE VERVILLE

39 rue de la Coutellerie 95300 Pontoise

En 1767, le seigneur de Verville, écuyer et contrôleur de la maison du roi, transforme la demeure de ses parents, en une « folie ». La façade de l'hôtel est néoclassique, scandée d'un portique de quatre colonnes corinthiennes surmonté d'une balustrade. À l'intérieur, de riches tapisseries à personnages, composées de six panneaux exécutés à Beauvais d'après les dessins de Boucher et de Fragonard. L'hôtel a conservé la majorité de son mobilier d'origine (sièges Régence, commode en marqueterie...) Les jardins offrent un beau point de vue sur Pontoise. L'hôtel particulier, devenu le lieu de résidence du Préfet en 1881, sera exceptionnellement ouvert au public lors des Journées.

Visite libre

Dimanche de 10h à 19h

Concert de harpe et de violon

Dimanche de 15h à 16h30

LA RATP DÉVOILE SON PATRIMOINE

PARTENAIRE DES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE 2018

Depuis près de 15 ans, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la RATP partage avec le grand public la richesse de son patrimoine. Les 15 et 16 septembre prochain, les visiteurs seront ainsi invités à découvrir les coulisses du réseau de transport, afin de mieux comprendre son histoire, son fonctionnement et son évolution. Cette année, le programme sera composé d'une dizaine d'animations toutes aussi insolites qu'instructives, à Paris et en Île-de-France, telles que la visite du chantier du prolongement de la ligne 12 et du poste de contrôle centralisé de la ligne 14, les balades parisiennes en bus anciens ou encore les parcours commentés dévoilant les trésors et les secrets du métro. L'Enquête du M investira de nouveau la fascinante collection de véhicules de la RATP de Villeneuve-Saint-Georges. Les joueurs auront 90 minutes pour résoudre une énigme inédite et enquêter sur un secret familial qui traverse les générations.

Programme complet, adresses, détails des visites :

www.ratp.fr/journeesdupatrimoine

Réservations : visites et animations – les 5 et 11 septembre à 12h / L'Enquête du M – les 4, 10 et 13 septembre à 12h sur ratp.fr/enqueteduM

L'ENQUÊTE DU M

Villeneuve-Saint-Georges (Val-de-Marne)

L'enquête du M (réservation sur internet)

Samedi et dimanche

TRÉSORS ET SECRETS DU MÉTRO PARISIEN

RDV Maison de la RATP, Paris XII^e

Visite guidée (rés.internet)

Samedi et dimanche

BALADES EN BUS DE LÉGENDE

RDV Maison de la RATP, Paris XII^e

Samedi et dimanche 10h-12h puis 13h-17h

SÉANCE PHOTO VINTAGE À L'ARRIÈRE D'UN BUS DES ANNÉES 20

Maison de la RATP, Paris XII^e

10h-17h

ATELIERS LUDIQUES EN FAMILLE

Maison de la RATP, Paris XII^e

Samedi et dimanche 10h-17h

PROJECTIONS DE FILMS

Maison de la RATP, Paris XII^e

Samedi et dimanche 9h30-15h30

CHANTIER DU PROLONGEMENT DE LA LIGNE 12

Aubervilliers (Seine-Saint-Denis)

Visite guidée (réservation sur internet)

Samedi

POSTE DE COMMANDEMENT CENTRALISÉ DE LA LIGNE 14

Paris XII^e

Visite guidée (réservation sur internet)

Samedi et dimanche





92 - Nanterre
Préfecture des Hauts-
de-Seine
© Phs92



© Arnaud Chicurel

COUR DE CASSATION

5 quai de l'Horloge 75001 Paris

Créée en 1790, la juridiction suprême occupe un bâtiment conçu puis restauré entre 1861 et 1892, empreint d'histoire. Siégeant dans l'enceinte du palais de justice de Paris, la plus haute juridiction de l'ordre judiciaire français a pour mission de contrôler l'exacte application du droit par les tribunaux et les cours d'appel, garantissant ainsi une interprétation uniforme de la loi sur l'ensemble du territoire. Lors des Journées européennes du patrimoine, les visiteurs seront guidés par un membre de la Cour de cassation, qui leur présentera l'histoire de l'institution, le rôle qu'elle joue au cœur de la société, ainsi que la richesse de son patrimoine.

Visite commentée (sur inscription : jep.courdecassation@justice.fr)

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© Cour des comptes

COUR DES COMPTES

13 rue Cambon 75001 Paris

Le palais Cambon fut édifié entre 1898 et 1910 par l'architecte Constant Moyaux à l'emplacement de l'ancien couvent des Dames de l'Assomption de la rue Cambon, dont la chapelle subsiste. Devenu le siège de la Cour des comptes, créée en 1807 par Napoléon Ier, le Palais en abrite les magistrats et l'administration. Il est constitué de quatre ailes autour d'une cour d'honneur. Les pièces les plus importantes sont concentrées au premier étage, avec la Grand'Chambre et la bibliothèque. L'escalier d'honneur est décoré d'un plafond peint en 1911 par Gervex représentant une allégorie de l'État. Huit pièces de décor ou objets mobiliers sont classés au titre des monuments historiques. Pendant le week-end, la Cour ouvrira ses portes et proposera aux visiteurs, et notamment aux plus jeunes d'entre eux, d'échanger avec les magistrats sur les procédures et les travaux de la Cour, d'assister à des spectacles contés autour de l'histoire du palais Cambon...

Visite libre, expositions, rencontres et animations jeune public

Samedi de 11h à 18h et dimanche de 10h à 17h

Spectacle « Cour des comptes / Cour des contes »

Samedi de 14h à 14h30, de 15h à 15h30, de 16h à 16h30 et de 17h à 17h30 et dimanche de 14h à 14h30, de 15h à 15h30 et de 16h à 16h30

Spectacle-lecture

Samedi de 11h30 à 12h30 et dimanche de 10h30 à 11h30



© MC - Edouard Bierry

PALAIS ROYAL : MINISTÈRE DE LA CULTURE, CONSEIL D'ÉTAT ET CONSEIL CONSTITUTIONNEL

Accès par la place Colette ou par le péristyle de Montpensier, rue de Montpensier 75001 Paris

Héritage du cardinal de Richelieu, le Palais-Royal fut la résidence du jeune Louis XIV, puis celle des princes de la maison d'Orléans, et enfin celle de Jérôme Bonaparte. Il abrite aujourd'hui quatre institutions : le ministère de la Culture, le Conseil constitutionnel, le Conseil d'État et la Comédie française. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'ouverture des espaces monumentaux du Palais-Royal permettra à tous de découvrir un ensemble d'une exceptionnelle qualité architecturale et urbaine. Au sein du ministère de la Culture, plusieurs structures proposeront également des ateliers participatifs et des démonstrations pour présenter les métiers de l'archéologie, de la conservation, de la restauration et du patrimoine.

Visite libre, ateliers de découverte de savoir-faire au ministère de la Culture
Samedi et dimanche de 9h à 18h



© Ville de Paris

HÔTEL DE VILLE DE PARIS

3 rue Lobau 75004 Paris

Reconstruit par les architectes Ballu et Deperthes à la suite de l'incendie de 1871, puis inauguré le 13 juillet 1882, l'Hôtel de Ville de Paris, de style néo-Renaissance, dévoile un ensemble de salons fastueux et de salles réservées au travail des élus de la municipalité. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, l'Hôtel de Ville de Paris ouvrira exceptionnellement à la visite ses salons de réception, la salle du Conseil de Paris, la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville, le bureau de la Maire et les Salons du Premier. Le public découvrira également le savoir-faire des artisans de l'Hôtel de Ville (fleuristes, serruriers, tapissiers, couturières, horlogers, parqueteurs, peintres et lustriers...) grâce à des démonstrations et sera sensibilisé au principe d'économie circulaire à Paris avec les productions de la Maison des Canaux, les résidences artistiques dans les écoles et le dispositif Art pour Grandir.

Portes ouvertes à l'Hôtel de Ville, visites des Salons et du Bureau de la Maire de Paris

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© Sénat

SÉNAT - PALAIS DU LUXEMBOURG, HÔTEL DE LA PRÉSIDENTIE

Place Paul Claudel - Porte Odéon du Jardin du Luxembourg 75006 Paris

Le palais du Luxembourg fut construit à partir de 1615 par Salomon de Brosse pour être le palais de Marie de Médicis, veuve d'Henri IV, qui souhaitait retrouver l'architecture du palais Pitti de Florence où elle avait passé son enfance. Résidence princière, il accueillit successivement Gaston d'Orléans (1642), les duchesses Montpensier et de Guise (1660), Louis XIV (1694), Philippe d'Orléans puis le comte de Provence. Durant la Révolution française, il devient une prison avant d'être affecté au Directoire puis au « Sénat Conservateur » en 1799. Le palais accueille le Sénat de la République depuis 1879. À l'occasion des Journées, le Palais du Luxembourg (le Sénat) et le Petit Luxembourg (la Présidence du Sénat) ouvriront leurs portes au public, qui découvrira notamment l'hémicycle, la bibliothèque peinte par Delacroix en 1845, la salle des Conférences, la Chapelle de la Reine et les salons de Boffrand. Gérard Larcher, Président du Sénat, sera présent le dimanche 16 septembre pour répondre aux questions des visiteurs lors d'une séance interactive organisée dans la salle Médicis.

Visite libre

Samedi et dimanche de 9h30 à 17h30

Rencontre avec Gérard Larcher

Dimanche de 14h30 à 15h30



© A. Karaghezian - ECPAD

HÔTEL DE BRIENNE - MINISTÈRE DES ARMÉES

14 rue Saint-Dominique 75007 Paris

Le ministère de la Guerre (puis de la Défense et aujourd'hui des Armées) s'installa en 1817 dans l'hôtel de Brienne, racheté par l'État qui acquit également en 1834 l'hôtel voisin, dit de Broglie. De nouveaux bâtiments sont progressivement construits. Ces deux hôtels ont été édifiés dans les années 1719-1724 par l'architecte François Debias-Aubry. Ce sont des hôtels entre cour et jardin, dont les cours d'honneur sont fermées sur la rue Saint-Dominique par des bâtiments de service bas.

Visite libre avec animations de musiques militaires

Samedi de 11h à 19h et dimanche de 10h à 17h



© Philippe Deverney/MEN

HÔTEL DE ROCHECHOUART - MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

110 rue de Grenelle 75007 Paris

Bâti entre 1776 et 1778, au cœur du Faubourg Saint-Germain, l'hôtel de Rochechouart est le siège du ministère chargé de l'Éducation depuis 1829, moins d'un an après sa création. Depuis près de deux siècles, ces lieux sont le théâtre des discussions et des décisions qui ont permis de bâtir, pierre après pierre, l'école de la République et de donner au système éducatif français sa forme actuelle. Lors des Journées européennes du patrimoine, le ministère de l'Éducation nationale ouvrira les portes de l'Hôtel de Rochechouart et de son tout nouveau lieu dédié à l'innovation, le 110 bis. Le parcours de visite permettra au public de découvrir les salons, la bibliothèque, le jardin et le bureau du ministre et de ses conseillers, mais également le « lab » du ministère, le 110 bis, et les innovations autour de l'éducation proposées en démonstration et/ou en test. Pour enrichir l'expérience des visiteurs, des élèves de l'École du Louvre interviendront en tant que guides conférenciers et des représentations musicales ponctueront ces Journées. Le « village des métiers et formations du patrimoine » se tiendra dans la cour, où élèves et professionnels du patrimoine présenteront leurs formations, métiers et savoir-faire (tailleurs de pierre, souffleurs de verre, céramistes, orfèvres...). Pour accompagner la visite des plus jeunes, un livret ludique sera proposé aux enfants.

Visite libre, visite ludo-éducative, village des métiers et formations du patrimoine, sessions musicales à l'Hôtel de Rochechouart par les élèves musiciens, découverte du 110 bis, le lab d'innovation de l'Éducation nationale

Samedi de 10h à 18h et dimanche de 10h à 17h



© Hôtel de Matignon

HÔTEL DE MATIGNON - RÉSIDENCE DU PREMIER MINISTRE

57 rue de Varenne 75007 Paris

Cet hôtel fut construit par l'architecte Jean Courtonne en 1722. Courtonne réalisa la décoration extérieure. L'intérieur est décoré en style rocaille, avec des panneaux peints par Fragonard. L'hôtel fut racheté par l'État en 1922 et acquit sa fonction définitive de résidence du Premier ministre avec l'arrivée du général de Gaulle après la Seconde Guerre mondiale.

Visite libre de l'hôtel et du jardin

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© Ministère de la transition écologique et solidaire

HÔTEL DE ROQUELAURE - MINISTÈRE DE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET SOLIDAIRE

244 boulevard Saint-Germain 75007 Paris

C'est en 1709 que le maréchal Antoine Gaston, duc de Roquelaure, décide de s'installer faubourg Saint-Germain et acquiert l'hôtel de Villeteuse. Après sa mort, il est vendu, transformé en asile pour galeux, puis affecté à la commission de l'Agriculture et des Arts. Jean-Jacques Régis de Cambacérès, archichancelier de l'Empire et bras droit de Bonaparte, acquiert l'hôtel en 1808. Sous la Monarchie de Juillet, l'hôtel héberge le Conseil d'État puis est affecté au ministère des Travaux publics. Il abrite actuellement le cabinet du ministère de la Transition écologique. L'hôtel de Roquelaure est l'un des mieux conservés car les différents occupants n'ont pas souhaité le modifier profondément et ont eu à cœur de préserver la décoration ancienne. Il constitue un précieux témoignage de l'architecture du règne de Louis XIV, notamment par la richesse des décors de certaines pièces en style rocaille. L'ensemble des façades et toitures, ainsi que le portail, le sol de la cour d'honneur et le jardin, font l'objet d'un classement au titre des monuments historiques depuis le 29 avril 1961.

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Visite commentée

Samedi et dimanche de 10h15 à 11h15, de 11h45 à 12h45 et de 14h30 à 15h30



© DR

HÔTEL DE ROTHELIN-CHAROLAIS - MINISTÈRE CHARGÉ DES RELATIONS AVEC LE PARLEMENT ET SECRÉTARIAT D'ÉTAT PORTE-PAROLE DU GOUVERNEMENT

101 rue de Grenelle 75007 Paris

Construit vers 1703 pour le marquis de Rothelin, l'hôtel a appartenu en 1735 à Louise-Anne de Bourbon-Condé, la scandaleuse Mademoiselle de Charolais, qui lui a donné son nom. Elle lègue le bâtiment en 1758 au Comte de La Marche, prince de Conti en 1776, qui en fit sa résidence parisienne. Actuellement, l'édifice abrite le Secrétariat d'État chargé des relations avec le Parlement et le Secrétariat d'État porte-parole du Gouvernement.

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 18h



© TouN

HÔTEL D'ÉVREUX, PALAIS DE L'ÉLYSÉE

Avenue Gabriel (grille du Coq) 75008 Paris

L'hôtel d'Évreux devient la propriété de Napoléon Ier en 1809. Le 12 décembre 1848, l'Assemblée nationale assigne « l'Élysée national » comme résidence du Président de la République. Le palais est entièrement rénové sous Napoléon III par Joseph-Eugène Lacroix. Fermé entre le 13 juin 1940 et 1946, le palais retrouve sa fonction présidentielle avec Vincent Auriol.

Visite libre

Samedi et dimanche de 8h à 18h



© Ministères économiques et financiers

BERCY - MINISTÈRES ÉCONOMIQUES ET FINANCIERS

139 rue de Bercy 75012 Paris

Chargé de la gestion des finances publiques et de la politique économique de l'État français, le ministère de l'Économie et des Finances est souvent surnommé « Bercy » du fait de son installation dans le quartier de Bercy, dans le 12^e arrondissement de Paris. Situé dans un complexe architectural conçu par Paul Chemetov et Borja Huidobro, le ministère a été achevé en 1989. C'est dans cet édifice monumental, dans un lieu architectural atypique de 5 hectares, que sera accueilli le public à l'occasion des Journées européennes du patrimoine et où seront proposées de nombreuses animations pour petits et grands. Au programme notamment : un escape game, un quiz pour le jeune public, des expositions, des rencontres autour des différents métiers et missions du ministère...

Visites et animations jeune public, jeu de piste adulte, Inside game...

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 18h



© Préfecture de Seine-et-Marne

PRÉFECTURE DE SEINE-ET-MARNE

12 rue des Saints-Pères 77000 Melun

La préfecture et l'hôtel du département, réaménagés en 1999, occupent le site de l'ancienne abbaye bénédictine Saint-Père, dont la fondation remonterait au VII^e siècle. Citée dans une chartre dès 991, l'abbaye sera détruite de nombreuses fois au cours de son histoire. À la Révolution, quelques religieux enseignent encore à l'abbaye. Dès 1801, le département y installe les bureaux de la préfecture et l'habitation du préfet agrémentée de jardins à la française. Les restes de l'église abbatiale, le pressoir, le colombier, et la bergerie sont détruits en 1806. La reconstruction est achevée en 1874. Pour les Journées européennes du patrimoine, la préfecture de Seine-et-Marne accueillera les visiteurs pour des visites commentées et libres de l'hôtel préfectoral et des jardins.

Visites libre et commentée

Samedi de 10h à 17h



© PHS92

PRÉFECTURE DES HAUTS-DE-SEINE

167-177 avenue Joliot-Curie 92000 Nanterre

La préfecture des Hauts-de-Seine est typique de l'architecture des années 1970. Il s'agit d'une tour de 113 mètres, bâtie sur d'anciennes champignonnières, toute de verre, de béton et d'aluminium, récemment protégée au titre des monuments historiques, à l'occasion de la dernière Commission régionale du patrimoine et de l'architecture. Son architecte, André Wogenscky, est un disciple de Le Corbusier dont on retrouve l'influence : pilotis, brise-soleil... Grâce à deux partenariats lancés avec le Centre national des arts plastiques en 2013 et le Mobilier national en 2014, la préfecture a pu mettre en valeur les espaces d'accueil du public. On y trouve de nombreuses œuvres d'art et du mobilier unique de designers des années 1960-1970. Des visites commentées permettront de découvrir le bâtiment et des espaces habituellement fermés au public comme le bureau du préfet ou encore le centre opérationnel départemental.

Visite libre des salons de réception du préfet, visite libre des grands halls et des anciens espaces du conseil départemental, parcours commenté du 24^e étage et des espaces du 1^{er} étage (sur inscription), visite commentée des bureaux du préfet et du secrétaire général (sur inscription), visite commentée du centre opérationnel départemental (sur inscription)

Dimanche de 10h à 18h

Visite commentée architecturale (sur inscription)

Dimanche de 14h à 16h et de 16h à 18h



75 - Paris
Musée Cognacq-
Jay
© Pierre Antoine
Musée Cognacq-
Jay



© Musée des Arts et Métiers /
Photo M. Favareille

MUSÉE DES ARTS ET MÉTIERS

60 rue Réaumur 75003 Paris

Le Musée des Arts et Métiers peut être considéré comme l'un des plus anciens musées techniques et industriels au monde. Depuis 1794, ses collections se sont enrichies de nombreux apports, précieux témoins de l'évolution des savoirs scientifiques et du progrès technique. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le musée organisera une enquête-jeu pour les enfants : « À la recherche des bijoux volés ». « Des bijoux ont été volés chez le riche collectionneur Monsieur De Saint-Armand. Des indices amènent l'inspecteur Gustave à enquêter au musée des arts et métiers. Viens l'aider à résoudre sa première grande affaire ! Pour participer à cette enquête-jeu, viens retirer ton document à l'accueil du musée. N'oublie pas d'apporter de quoi écrire ! »

« À la recherche des bijoux volés » enquête-jeu pour les 4-6 ans et « À la recherche des bijoux volés de Napoléon III » enquête-jeu pour les 7-12 ans

Samedi et dimanche de 10h à 11h et de 14h30 à 15h30

01 53 01 82 00 - www.arts-et-metiers.net



© Pierre Antoine / Musée Cognacq-Jay

HÔTEL DONON - MUSÉE COGNACQ-JAY, MUSÉE DU XVIII^E SIÈCLE

8 rue Elzévir 75003 Paris

Le musée Cognacq-Jay présente un ensemble de peintures, de sculptures, de meubles et d'objets d'art européens du XVIII^e siècle (Chardin, Fragonard, Greuze, Lemoine, Oeben, Saly...). Autrefois présentée boulevard des Capucines, la collection a été transférée en 1990 dans un hôtel particulier du Marais construit à la fin du XVI^e siècle pour Médéric de Donon, contrôleur général des bâtiments royaux. Pour les Journées, une visite guidée exceptionnelle sur le thème « Les Lumières en partage » permettra au public de se plonger dans l'époque des philosophes des Lumières ; à partir des portraits, scènes de genre, meubles et objets d'art seront évoqués leur influence sur la vie quotidienne et l'art de vivre au XVIII^e siècle. Claude Nicolet, ébéniste et Sylvia Gagrin, conférencière spécialiste du mobilier au XVIII^e siècle dévoileront également les secrets et mécanismes des meubles de la collection du musée. Les familles seront invitées à participer à une visite surprise animée dans les collections : à la découverte de plumes mystérieuses, d'animaux d'ailleurs et de personnages étonnants, le musée partagera ses secrets avec les enfants et leurs parents.

Visite-conférence « Les Lumières en partage »

Samedi de 11h à 12h et dimanche de 15h à 16h

Visite-conférence en duo « Meubles ouverts »

Samedi de 15h à 16h

Visite-animation en famille (inscriptions sur place dans la limite des places disponibles)

Samedi de 11h à 12h et de 16h à 17h

01 40 27 07 21 - www.cognacq-jay.paris.fr



© Crypte archéologique de l'île de la Cité

CRYPTE ARCHÉOLOGIQUE DE L'ÎLE DE LA CITÉ

7 parvis Notre-Dame - Place Jean-Paul-II 75004 Paris

Quai du port de l'antique Lutèce, établissement de bains publics gallo-romains, mur d'enceinte du début du IV^e siècle, sous-sol de l'ancienne chapelle de l'Hôtel-Dieu, restes médiévaux de la rue Neuve-Notre-Dame, fondations de l'hospice des Enfants-Trouvés, tracés des égouts haussmanniens : le passé, antique, médiéval et classique, s'incarne dans ce lieu. Ranimant la mémoire d'un des plus anciens quartiers parisiens, la Crypte montre comment la ville, depuis plus de deux mille ans, n'a cessé de se reconstruire. Lors des Journées, une visite contée sur le thème de « L'île aux Trésors » sera proposée au jeune public. L'occasion de (re)découvrir ce haut lieu du patrimoine parisien en s'amusant.

Visite contée « L'île aux Trésors » à la Crypte archéologique (sur inscription)

Samedi de 10h30 à 11h30 et dimanche de 11h à 12h

www.crypte.paris.fr



© Dominique Beaufrère / Safran

MUSÉE AÉRONAUTIQUE ET SPATIAL SAFRAN

Rond-point René-Ravaud 77550 Réau

Créé en 1985 par un groupe de passionnés, le musée Safran présente une collection unique de plus de cent moteurs d'avions, de fusées et d'hélicoptères, installés dans un hangar historique. Le musée expose également les principaux équipements fabriqués par le groupe. Lors des Journées, petits et grands seront invités à se plonger dans l'univers de l'aéronautique à travers des animations ludiques. Au programme notamment : des visites commentées, une exposition de pièces aéronautiques et de leurs procédés de fabrication, une plongée dans l'espace avec des projections à 360° dans le Planétarium, de nombreux ateliers (drones, simulation de pilotage, atelier avions en papier...).

Visites commentées, exposition, démonstrations et pilotage d'aéroglosses, projection Planétarium, atelier drones, atelier de simulation de pilotage, simulateur d'hélicoptère Bell 206, simulateur A320 d'Airbus, atelier avions en papier, atelier fusée à eau, animation casque à réalité augmentée

Samedi et dimanche de 9h à 18h

01 60 59 41 66 - www.museesafran.com



© Ville de Versailles

BIBLIOTHÈQUE DE PORCHEFONTAINE

86 rue Yves le Coz 78000 Versailles

Les Journées européennes du patrimoine seront l'occasion pour le jeune public de venir s'initier à l'art de l'écriture au sein de la bibliothèque de Porchefontaine de Versailles. Le Labo des histoires proposera aux enfants une immersion au cœur de l'écriture créative avec la découverte de jeux d'écriture, de contes et de chansons, sur le thème de « L'Art du partage ».

Atelier d'écriture par le Labo des histoires (sur inscription)

Samedi de 10h à 11h30

01 39 50 60 03 - www.versailles.fr/culture/etablissements/bibliotheques-municipales



© Ville de L'Isle-Adam

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE LOUIS-SENLEcq

31 Grande-Rue 95290 L'Isle-Adam

Le musée Louis-Senlecq est situé dans l'ancien hôtel particulier « Bergeret ». Les collections du musée retracent l'histoire de la ville de L'Isle-Adam et de son territoire, comprenant notamment des peintures de Camille Corot, Charles-François Daubigny et Jules Dupré. Lors des Journées, les enfants pourront découvrir l'exposition temporaire « Sur le motif. Delphine D. Garcia, Chiara Gaggiotti, Virginie Isbell et Corinne Pauvert. » à l'aide d'un livret-jeu. Deux ateliers seront également organisés pour les familles. Les enfants accompagnés de leurs parents pourront s'initier au fusain le samedi, et à la linogravure le dimanche.

Visite avec livret-jeu, ateliers en famille

Samedi et dimanche de 14h à 18h

01 34 08 02 72 - www.musee.ville-isle-adam.fr

JEU-CONCOURS PATRIMOINES EN POÉSIE

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le Conseil Régional d'Île-de-France, en partenariat avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, lance la troisième édition du jeu-concours « Patrimoines en poésie ».

Du 15 septembre au 16 octobre 2018, les enfants entre 8 et 12 ans sont invités à écrire un poème sur leur patrimoine préféré en Île-de-France. Deux possibilités s'offrent à eux pour rédiger ce poème, soit en individuel dans le cadre familial, soit au sein d'un atelier d'écriture organisé par une structure culturelle partenaire de l'opération. Les lauréats, désignés par un jury de professionnels de la culture et de l'éducation, se verront remettre début décembre de nombreux lots : des chèques-lire, des ciné-chèques, un abonnement à une aventure Epopia et

au Magazine d'initiation à l'art *Le Petit Léonard* ou au magazine *Virgule*. Les poèmes lauréats seront ensuite publiés dans un recueil de poésies. Plus de 120 acteurs culturels et éducatifs franciliens s'impliquent dans cette troisième édition : musées, Maisons des Illustres, monuments, bibliothèques etc. Ces structures partenaires mettent à disposition des enfants un kit pédagogique comportant des cartes de jeux pour les aider à écrire des poèmes en s'amusant. Une quarantaine d'ateliers d'écriture seront également proposés gratuitement durant un mois dans toute l'Île-de-France, grâce au partenariat avec le Labo des Histoires (labodeshistoires.com) et à l'initiative de nombreux acteurs culturels.

Retrouvez l'ensemble des ateliers d'écriture gratuits « Patrimoines en poésie » organisés par des musées, monuments et médiathèques durant les Journées européennes du patrimoine sur :

www.patrimoines.iledefrance.fr/ateliers

www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France

"PATRIMOINES EN POÉSIE"
GRAND JEU-CONCOURS
FAIS RIMER TON ŒUVRE OU TON MONUMENT PRÉFÉRÉ !

de 8 à 12 ans
3^{ème} Édition

DU 15 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE 2018
Pour participer : www.iledefrance.fr/pep

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Logos: RATP, MOM'ART, Île de France, Culture, Virgule, LEONARD, etc.

Quelques exemples d'ateliers proposés dans le cadre de « Patrimoines en poésie »

« PLUMES, POÉSIE ET POÈTES EN HERBE » AU PANTHÉON

Panthéon - Place du Panthéon 75005 Paris

L'écrivain et photographe Suzanne Doppelt s'invite au Panthéon pour accompagner les enfants de 8 à 12 ans dans l'imaginaire de la poésie. Ils pourront laisser parler leur imagination et écrire un poème en découvrant le Panthéon et ses grands écrivains : Victor Hugo, Apollinaire...

Atelier gratuit sans réservation, dans la limite des places disponibles

Samedi à 11h, 12h, 14h, 15h, 16h

POÉSIE AU CHÂTEAU DE NEMOURS

À l'Atelier (cour du château) - 1 Rue Gautier 1er 77140 Nemours

Les poètes en herbe partiront à la découverte du château fort de Nemours. À travers l'exposition « La Calligraphie : la beauté d'écrire », ils apprendront à manier les lettres et la plume.

Atelier gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles, organisé par la bibliothèque municipale de Nemours

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

JEUX D'ÉCRITURE AU MUSÉE DE LA GRANDE GUERRE DE MEAUX

Musée de la Grande Guerre de Meaux - rue Lazare Ponticelli 77100 Meaux

En 1914-1918, l'écriture est le seul lien entre les soldats et leur famille. Des milliards de lettres et de cartes postales circulent entre le front et l'arrière et racontent le quotidien des familles. Ce sont ces histoires que le musée propose de découvrir à travers son exposition « Familles à l'épreuve de la guerre ». Le Labo des histoires s'installera au musée le temps d'un atelier d'écriture pour jouer avec les mots et faire parler l'exposition.

Atelier gratuit organisé par le Labo des histoires, limité à 10 enfants, (sur inscription : www.museedelagrandeguerre.eu ou 01 60 32 14 18)

Samedi 16 septembre de 15h à 16h30

« À LA DÉCOUVERTE DE L'ŒUVRE POÉTIQUE DE JEAN COCTEAU »

Maison Cocteau - 15 Rue du Lau 91490 Milly-la-Forêt

Les enfants pourront découvrir la maison du poète, ses secrets et son histoire à travers de petits ateliers d'environ 20 minutes où se mêleront poésie, prose, haïku,... Dans cette dernière résidence de l'artiste polymorphe, dans un jardin fleuri donnant sur un château qui rappelle furieusement celui de la Bête, les enfants seront immergés dans un univers qui fera écho à la visite de cette belle demeure.

Atelier gratuit animé par le Labo des Histoires

Samedi 15 septembre de 14h30 à 16h

ÉCRITURE POÉTIQUE AU MUSÉE ARCHÉA

Musée ARCHEA - 56 Rue de Paris 95380 Louvres

Après avoir découvert le musée grâce à une visite guidée, les plus jeunes utiliseront leur plus belle plume pour écrire un poème sur l'architecture du musée, ses sites ou objets archéologiques. L'atelier sera l'occasion de rendre animées la girouette du château d'Orville, une amphore gallo-romaine, une fibule mérovingienne et bien plus.

Atelier gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles

Samedi . Pour plus d'informations : archea.roissypaysdefrance.fr ou 01 34 09 01 02 ou archea-info@roissypaysdefrance.fr

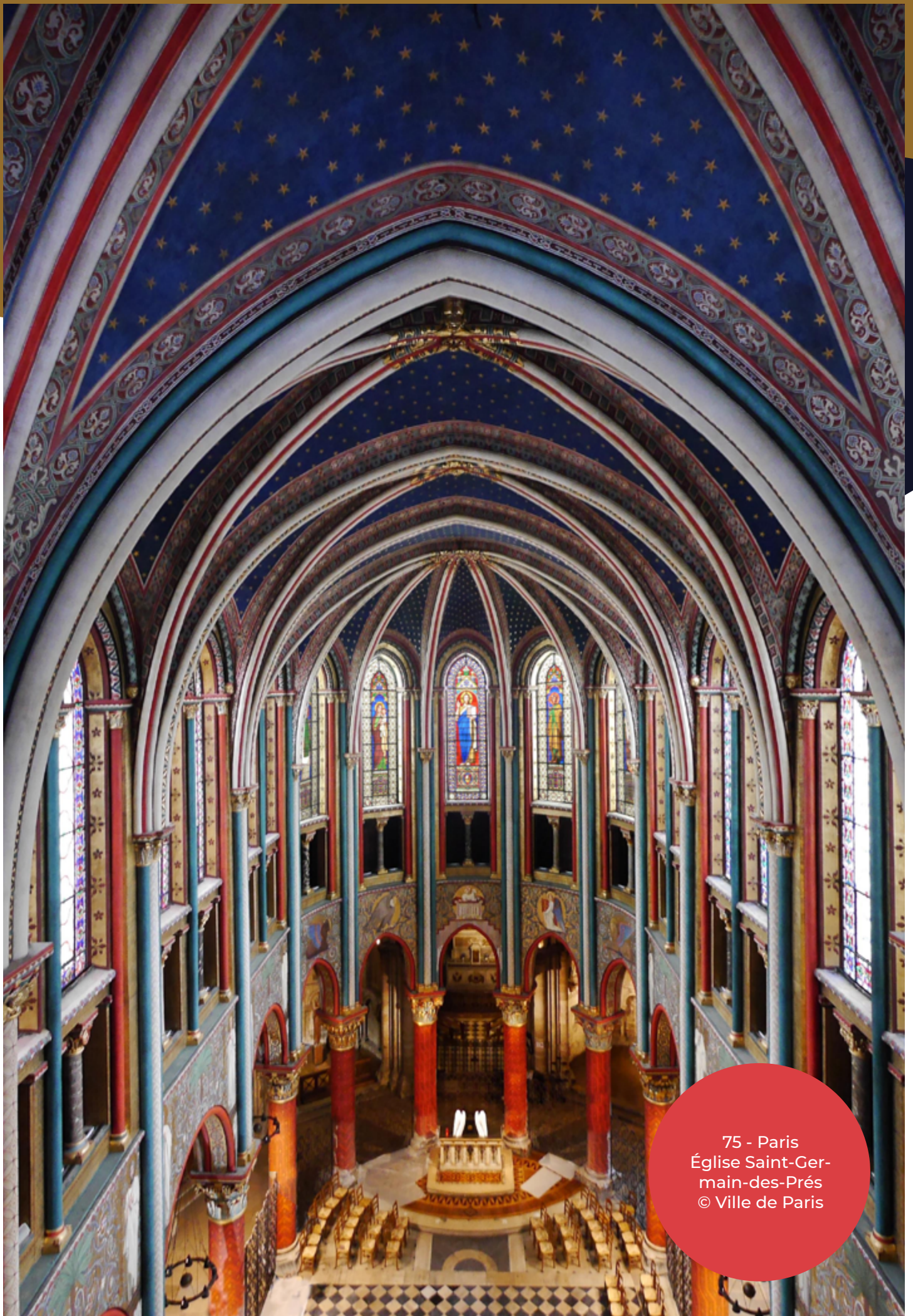
« FAITES RIMER VOTRE ŒUVRE OU VOTRE MONUMENT PRÉFÉRÉ ! » AU PALAIS DU ROI DE ROME

Palais du roi de Rome - place du Roi de Rome 78120 Rambouillet

« Pour toi, qu'est-ce que c'est le patrimoine ? » Voilà la question qui sera posée aux enfants lors de cet atelier d'écriture et d'échange autour du thème du patrimoine.

Atelier gratuit, sans réservation, dans la limite des places disponibles. À partir de 10 ans

Samedi et dimanche à 14h30, 15h45 et 17h (durée 1h environ)



75 - Paris
Église Saint-Germain-des-Prés
© Ville de Paris



© Mbzt

ÉGLISE DE LA SAINTE-TRINITÉ

Place d'Estienne-d'Orves 75009 Paris

La restauration du massif d'entrée de l'église de la Trinité débutera en septembre. Fruit des travaux urbanistiques du Second Empire, la construction de l'église de la Trinité s'est achevée en 1868. Elle nécessite aujourd'hui d'importants travaux de confortement et de restauration, la dernière intervention majeure datant du début du XX^e siècle. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, Laurence Fouqueray, architecte-voyer et cheffe du département des édifices culturels et civils de la Ville de Paris présentera cette opération d'ampleur engagée par la Ville de Paris pour une durée de 6 ans, dont l'échafaudage culminera à 70 mètres de haut.

Visite commentée du chantier de l'église de la Trinité

Informations pratiques à venir

www.paris.fr



© Christian Amaury

SKIT DU SAINT-ESPRIT

7 avenue des Bruyères 78320 Le-Mesnil-Saint-Denis

Installé au cœur du Bois du Fay au Mesnil-Saint-Denis, le skit du Saint-Esprit est un lieu d'ermitage monastique orthodoxe russe et le plus ancien skit encore en activité. Construit dans la pure tradition byzantine, en 1938, ce site architectural est composé de deux éléments en pierre de taille. Le premier est ouvert sur son pourtour par des arcades en plein cintre et son toit est surmonté d'une coupole se terminant par une flèche en bulbe dorée. L'autre partie de l'édifice, plus monumentale, est édifiée sur le modèle d'une église en croix latine, composée d'un porche percé en arcade et comporte trois bulbes bleus. L'intérieur de l'édifice contribue à la renommée du skit du Saint-Esprit dans les milieux orthodoxes ainsi que dans le monde entier. Les murs sont couverts de fresques et d'icônes entièrement réalisées par le Père Grégoire Krug, l'un des plus grands iconographes du XX^e siècle, originaire de Saint-Pétersbourg. Il vécut pendant vingt ans au skit du Saint-Esprit, où il est enterré derrière l'abside de l'église. À sa mort en 1969, le Père Krug légua un ensemble d'icônes remarquables, considérées comme plus pures, qui marquèrent une étape dans l'histoire de l'iconographie. À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, le public pourra découvrir ces œuvres et ce lieu exceptionnel lors d'une visite commentée.

Visite commentée

Samedi de 15h à 17h

01 34 61 62 15



© Ville d'Issy-les-Moulineaux

TEMPLE DE L'ÉGLISE ÉVANGÉLIQUE ARMÉNIENNE

28 avenue Bourgain 92130 Issy-les-Moulineaux

L'Église évangélique arménienne est issue d'un mouvement de réforme au sein de l'Église apostolique arménienne au XIX^e siècle. La première Église a été fondée le 1^{er} juillet 1846 à Istanbul. À Issy-les-Moulineaux, dès 1926, les familles arméniennes de confession évangélique se réunissent sur l'Île Saint-Germain. En 1944, l'Église achète un terrain à Issy-les-Moulineaux avec un bâtiment qui servira de lieu de culte. C'est en 1978 que l'édifice actuel sera construit. Bien que construit avec des matériaux modernes, il s'inspire de l'architecture religieuse arménienne traditionnelle. Sa coupole est éclairée par douze vitraux reproduisant des miniatures médiévales.

Visite libre

Samedi et dimanche de 14h à 18h



© Ville de Boulogne-Billancourt

SYNAGOGUE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

Rue des Abondance 92100 Boulogne-Billancourt

La synagogue de Boulogne-Billancourt a été construite en 1911, par l'architecte Emmanuel Pontremoli. La construction a été financée par le baron et la baronne de Rothschild qui ont également fourni le terrain. Édifiée en brique, la synagogue, de plan carré, s'inspire de l'architecture byzantine. Les charpentes apparentes sont décorées de motifs géométriques colorés, œuvre du peintre Gustave-Louis Jaulmes. Le bâtiment fait l'objet d'une inscription au titre des monuments historiques depuis le 10 juillet 1986.

Visite commentée (sur inscription)

Dimanche de 14h30 à 15h30 et de 16h à 17h



© Popolon

PAGODE TINH TAM

2 rue des Bois 92310 Sèvres

Pagode culturelle bouddhique et lieu de culte toujours en activité, elle possède trois niveaux : au premier étage, dans la salle du culte, trois statues de Bouddha recouvertes d'or. Au deuxième étage se trouve une chapelle. Le clocher contient une relique de Bouddha. Un grand Bouddha couché doré se trouve également dans le jardin. La pagode a été construite par des artisans bénévoles vietnamiens, cambodgiens et laotiens à partir de 1982 qui y ont consacré tous leurs loisirs. Son édification a duré 8 ans.

Visite libre

Samedi de 14h30 à 18h



© Centre des monuments nationaux - Basilique de Saint-Denis

BASILIQUE-CATHÉDRALE DE SAINT-DENIS

1 rue de la Légion-d'Honneur 93200 Saint-Denis

La basilique cathédrale de Saint-Denis, ancienne abbaye royale, illumina des siècles durant l'histoire artistique, politique et spirituelle du Moyen Âge. L'abbé Suger fit reconstruire l'abbatiale carolingienne de 1135 à 1144. Ce premier chef-d'œuvre monumental de l'art gothique a été conçu comme un immense reliquaire destiné à vénérer les reliques de saint Denis. En 1231, saint Louis termina l'édifice. Devenue l'une des principales nécropoles des aristocrates mérovingiens et souverains carolingiens, la puissante abbaye bénédictine devint le lieu de sépulture des rois de France. La nécropole abrite plus de 70 gisants et tombeaux sculptés du XII^e au XVI^e siècle. La Basilique avait, jusqu'en 1847, une flèche d'une hauteur de 86 mètres. Dans le cadre du futur chantier de reconstruction de la flèche, les visiteurs pourront participer à une expérience immersive, grâce à un drone connecté, qui volera au-dessus du monument, afin de faire découvrir la vue spectaculaire depuis le sommet de la flèche. Un atelier de création littéraire sera également organisé.

Animation « La Basilique de Saint-Denis vue du ciel ! »

Samedi de 10h à 12h et de 13h à 17h

Atelier de création littéraire

Samedi de 14h30 à 16h30



© Jean-Michel Moglia

MOSQUÉE SAHABA

4 rue Jean-Gabin 94000 Créteil

Réalisée par l'architecte H. Hamdallah, la Mosquée Sahaba a été inaugurée le 18 décembre 2008. Située près de la base de loisirs et du lac, la mosquée se caractérise par une architecture élégante, intégrée au paysage urbain avec un minaret conçu comme une sculpture. Placé sous la responsabilité de l'Union des associations musulmanes de Créteil, la mosquée regroupe une salle des prières pour les femmes, une pour les hommes, des salles de cours et de soutien scolaire, un espace d'exposition/artisanat, un restaurant-salon de thé, une librairie, un hammam. Sa décoration intérieure, réalisée par des maîtres-artisans venus spécialement de Fès au Maroc, est de style arabo-andalou.

Visite commentée

Samedi et dimanche de 9h30 à 12h30



© Société Archéologique de Fresnes

ÉGLISE SAINT-ÉLOI

Place Pierre-et-Marie-Curie 94260 Fresnes

L'église consacrée à saint Éloi, évêque de Noyon et ministre de Dagobert a été construite au XII^e siècle. Aujourd'hui, seul le chœur appartient encore à cette époque. L'église a été restaurée entre les XVI^e et XX^e siècles. Devenant trop petite dans les années 1960, des Fresnois regroupés en association procèdent alors à l'édification de la nouvelle église Notre-Dame de la Merci. On trouve des sculptures et des céramiques à l'intérieur. Sa décoration extérieure a été terminée en 2003 par le sculpteur Stéphane Daireau. Début 2015, l'association « l'art de la fugue » a procédé à l'installation dans l'église d'un orgue baroque espagnol du XVIII^e siècle. Les visiteurs pourront découvrir ce dernier lors des Journées européennes du patrimoine, mais aussi le reste de l'église présentée par la Société Archéologique de Fresnes. Un concert « Musiques du Monde » de clarinette, accordéon et tuba viendra clôturer le week-end.

Visite libre

Samedi et dimanche de 15h à 18h

Visite commentée

Samedi de 15h à 16h30

Visite commentée de l'orgue

Samedi de 16h30 à 18h

Concert « Musiques du Monde »

Dimanche de 17h à 18h



© Ville de Montmorency

COLLÉGIALE SAINT-MARTIN

Place de l'Église 95160 Montmorency

La collégiale Saint-Martin de Montmorency est une église de style gothique flamboyant du XVI^e siècle. La construction de cette chapelle funéraire seigneuriale s'est déroulée en quatre phases sur cinq siècles. De 1515 à 1530, Guillaume de Montmorency édifie le chœur et les quatre premières travées. Son fils, le Connétable Anne, achève la nef et la ferme d'un simple mur, de 1557 à 1563. En 1687, les Oratoriens élèvent une façade que l'architecte Lucien Magne est par la suite chargé de reconstruire. De 1891 à 1908, un porche et un clocher sont bâtis en harmonie avec l'ensemble de l'édifice, classé au titre des monuments historiques en 1943. Lors des Journées européennes du patrimoine, des visites guidées de la collégiale en réalité augmentée, un atelier de création de vitraux en famille, des visites audioguidées du paysage depuis le clocher, ainsi qu'un concert seront proposés aux visiteurs.

Visite commentée « La Collégiale Saint-Martin dévoile ses secrets en réalité augmentée » (sur inscription)

Samedi de 11h à 12h30, de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30

Visite audioguidée du paysage depuis le clocher de la Collégiale (sur inscription)

Samedi de 15h à 18h

Atelier « Fabrique ton vitrail en famille » (sur inscription)

Dimanche de 16h15 à 17h30

Concert de clôture

Dimanche de 18h à 19h30



94 - Vincennes
Service historique
de la Défense
© SGACOM-E.
RABOT



SÉLECTIONS
PAR DÉPARTEMENT



Palais de Justice de Paris
© Thierry Le Boité

PALAIS DE JUSTICE DE PARIS

10 boulevard du Palais 75001 Paris

Visite accompagnée (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h30 à 12h et de 14h30 à 17h

ASSEMBLÉE NATIONALE

128 rue de l'Université 75007 Paris

Visite libre, exposition « Clemenceau, un Tigre au Palais-Bourbon »

Samedi et dimanche de 9h30 à 17h30

HÔTEL DE VILLEROY - MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

78 bis rue de Varenne 75007 Paris

Visite libre

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 11h à 18h

CENTRE HOSPITALIER SAINTE-ANNE

1 rue Cabanis 75014 Paris

01 45 65 84 03

Visite libre de la bibliothèque médicale, visite libre des jardins, visite libre du Musée d'histoire de la psychiatrie et des neurosciences, projection

Samedi et dimanche de 14h à 18h

Exposition « Entre Art brut et Art Psychopathologique - La collection Sainte-Anne : 1950 et après »

Samedi et dimanche de 14h à 19h

Visite commentée

Samedi et dimanche de 14h30 à 15h30 et de 17h à 18h

Conférence « La schizophrénie, repères et lecture de 1852 à 1955 »

Samedi de 14h45 à 15h45

Visite commentée de la Fresque du pavillon Benjamin Ball

Samedi et dimanche de 15h à 15h45 et de 17h30 à 18h15

Conférence « L'art du partage à l'hôpital : Sainte-Anne et le musée d'Art moderne »

Samedi de 16h30 à 17h30

Conférence « Entre Art brut et Art psychopathologie »

Dimanche de 15h30 à 16h30

Conférence « L'art du partage à l'hôpital : Sainte-Anne et le Louvre »

Dimanche de 16h30 à 17h30

HÉLIPORT

61 rue Henry-Farman 75015 Paris

Visite libre

Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

Circuit historique (sur inscription)

Dimanche de 10h30 à 11h30 et de 14h à 15h

Visite commentée « L'univers de l'hélicoptère »

Dimanche de 11h à 12h et de 14h30 à 15h30

Visite commentée « Le passé de l'Héliport »

Dimanche de 16h à 17h



Centre hospitalier Sainte-Anne
© DR

SYNAGOGUE

Esplanade des religions, allée Madame de Montespan – 77600 Bussy-Saint-Georges

Visite libre

Dimanche de 10h à 18h

STATION D'ÉCOLOGIE FORESTIÈRE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-DIDEROT

Route de la Tour-Denecourt 77300 Fontainebleau

Visite commentée de la station, visite commentée des bâtiments d'hébergement, démonstration « La nature, regard de naturaliste », atelier observation des espèces

Dimanche de 10h à 18h

CHANTIER DE FOUILLES PRÉVENTIVES DE L'INRAP - SUR LES TRACES DE IA(N)TINUM, VILLE ANTIQUE DE MEAUX

1 rue Saint-Fiacre 77100 Meaux

Visite commentée

Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

DOMAINE NATIONAL DE CHAMPS - CHÂTEAU ET PARC

31 rue de Paris 77420 Champs-sur-Marne

01 60 05 24 43

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 18h

CHÂTEAU DE LA HAUTE MAISON DE MONTRY - CENTRE EPIDE

50 avenue du 27-août-1944 77450 Montry

Exposition sur l'histoire du château de Montry, exposition sur le Parcours Citoyen à l'EPIDE, exposition d'œuvres sur le Sophora, exposition « Des fenêtres vers le passé », visite libre du Sophora japonica, Atelier « Dessine-moi un arbre »

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Visite commentée

Samedi de 11h à 12h30, de 13h30 à 15h et de 16h30 à 18h et dimanche de 11h à 12h30 de 14h à 15h30 et de 16h30 à 18h

Jeu de piste

Samedi de 10h à 18h

Concert de jazz

Samedi de 15h à 16h30



Station d'écologie forestière de l'université Paris-Diderot
© Vincent Loison



Château de la Haute Maison de Montry - Centre EPIDE
© Château de la Haute Maison de Montry - Centre EPIDE



Château de la Celle Saint-Cloud
© MEAE



Académie équestre de Versailles
© P. Daul

CHÂTEAU DU VIVIER

Grande-rue 78410 Aubergenville

Spectacle de reconstitution historique

Samedi et dimanche de 10h à 18h

CHÂTEAU DE LA CELLE-SAINT-CLOUD

4 rue Pescatore 78170 La Celle-Saint-Cloud

Visite libre du château et du parc

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Visite commentée du château et du parc

Samedi et dimanche de 10h30 à 11h30, de 15h à 16h et de 16h30 à 17h30

MAISON SAINT-CHARLES - APPRENTIS D'AUTEUIL

23 avenue de Lorraine 78110 Le Vésinet

Visite libre du parc et de la chapelle

Samedi de 10h à 17h

Visite commentée

Samedi de 11h à 12h et de 15h à 16h

GRANDE MOSQUÉE DE MANTES-LA-JOLIE

5 rue Denis-Papin 78200 Mantes-la-Jolie

Visite commentée (sur inscription)

Samedi et dimanche de 14h30 à 16h et de 16h à 17h30

HÔTEL DE VILLE DE RAMBOUILLET

Place de la Libération 78120 Rambouillet

Visite libre

Samedi et dimanche de 14h30 à 17h30

Visite commentée

Samedi de 14h30 à 15h, de 15h15 à 16h et de 16h à 16h30

MAISON D'ÉDUCATION DE LA LÉGION D'HONNEUR DES LOGES

Les Loges - Route d'Achères 78100 Saint-Germain-en-Laye

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 14h30 à 16h et de 16h à 17h30

ACADÉMIE ÉQUESTRE DE VERSAILLES - CENTRE CHORÉGRAPHIQUE ÉQUESTRE

Manège de la Grande Écurie du Château - Avenue Rockefeller 78000 Versailles

Visite libre

Samedi et dimanche de 10h à 16h

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT ET DU DÉVELOPPEMENT DURABLE DE L'AÉROPORT PARIS-ORLY

Face au numéro 73 de l'avenue Jean-Pierre-Bénard 91200 Athis-Mons

Visite commentée « Paris-Orly 100 ans » (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h à 12h, de 10h30 à 12h30, de 14h à 16h et de 14h30 à 16h30

CAMPUS SAFRAN

32 rue de Vilgénis 91300 Massy

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 8h30 à 10h, de 10h à 11h30 et de 11h30 à 13h

ÉCOLE POLYTECHNIQUE

Route de Saclay 91120 Palaiseau

Visite libre

Samedi de 13h à 18h et dimanche de 11h à 18h

Visite commentée de l'exposition « la gloire de mon père », visite commentée de l'exposition « Gaspard Monge, savant et républicain », visite commentée sur la vie étudiante

Samedi de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h, de 17h à 18h et dimanche de 11h à 12h, de 12h à 13h, de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h et de 17h à 18h

Visite commentée du Musée de l'École

Samedi de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h et dimanche de 11h à 12h, de 12h à 13h, de 13h à 14h, de 14h à 15h, de 15h à 16h et de 16h à 17h

SANCTUAIRE GALLO-ROMAIN

Rue du Creux-de-la-borne 91690 Saclas

Visite commentée

Samedi et dimanche de 9h à 10h, de 10h30 à 11h30, de 13h à 14h, de 14h30 à 15h30 et de 16h à 17h

CEC - THÉÂTRE DE YERRES

2 rue Marc-Sangnier 91330 Yerres

Visite commentée des coulisses (sur inscription)

Samedi de 14h30 à 15h30, de 15h30 à 16h30 et de 16h30 à 17h30



Campus SAFRAN
© Philippe Stroppa



CEC - Théâtre de Yerres
© SOTHEVY



École de Danse de l'Opéra national de Paris
© Agathe Poupeney- OnP

ABRI ANTI-AÉRIEN

Place de la République 92270 Bois-Colombes

Visite commentée

Dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA GENDARMERIE NATIONALE

4 rue Claude-Bernard 92130 Issy-les-Moulineaux

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 11h à 12h et de 14h à 15h

RÉSEAU HYDRAULIQUE DU DOMAINE ROYAL

Forêt de Meudon - Carrefour de l'Observatoire 92190 Meudon

Circuit guidé du réseau hydraulique du Domaine de Meudon

Samedi et dimanche de 14h30 à 17h

ÉCOLE DE DANSE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS

20 allée de la Danse 92000 Nanterre

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 10h à 11h, de 11h à 12h, de 12h à 13h, de 14h à 15h, de 15h à 16h, de 16h à 17h et de 17h à 18h

GROUPE M6

89 avenue Charles-de-Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Visite commentée des coulisses (sur inscription)

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

GROUPE M6 – RADIOS

56 avenue Charles-de-Gaulle 92200 Neuilly-sur-Seine

Découverte des radios RTL, RTL2 et Fun Radio (sur inscription)

Samedi et dimanche de 9h30 à 18h

DOMAINE DE VERT-MONT

3 avenue Tuck-Stell 92500 Rueil-Malmaison

Conférences

Samedi de 10h30 à 11h30 et dimanche de 16h à 17h

Visite commentée

Samedi de 14h30 à 15h30, de 16h à 17h et dimanche de 11h à 12h et de 14h30 à 15h30



Domaine de Vert-Mont
© Fondation Tuck

INSTITUT NATIONAL DU PATRIMOINE

124 rue Henri-Barbusse 93300 Aubervilliers

Visite des ateliers, du laboratoire et de la bibliothèque

Samedi de 11h à 18h

HÔTEL DE VILLE DE BOBIGNY

31 avenue du Président-Salvador-Allende 93000 Bobigny

Exposition de dessins et de peintures

Samedi de 10h à 17h

Visite commentée de la salle du Conseil municipal (sur inscription)

Samedi de 10h à 11h, de 11h à 12h et de 14h à 15h

Visite commentée de la salle des mariages (sur inscription)

Samedi de 10h30 à 11h30, de 11h30 à 12h30 et de 15h30 à 16h30

Jeu de l'Oie sur l'histoire et le patrimoine de la ville (sur inscription)

Samedi de 10h-12h et de 14h-17h

CENTRE DES ARCHIVES DIPLOMATIQUES DE LA COURNEUVE

3 rue Suzanne-Masson 93120 La Courneuve

Visite libre, exposition « 1968 dans le monde »

Samedi et dimanche de 14h à 17h30

visite commentée « Trésors des Archives diplomatiques » (sur inscription)

Samedi et dimanche de 14h à 15h, de 15h à 16h et de 16h à 17h

Atelier « À la découverte des pays : les cartes géographiques »

Samedi et dimanche de 14h à 17h

FORT DE VILLIERS

Rue Paul-Belmondo 93160 Noisy-le-Grand

Visite libre

Samedi et dimanche de 14h à 18h

LA MANUFACTURE - ARCHIVES DU CONSEIL RÉGIONAL DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

70-74 rue Ambroise-Croizat 93200 Saint-Denis

« Enquête aux archives : l'affaire 5W » (sur inscription)

Dimanche de 14h à 15h et de 16h à 17h

LES ATELIERS D'ART DE LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX - GRAND PALAIS

1 impasse du Pilier 93200 Saint-Denis

Démonstrations de l'atelier de la chalcographie (sur inscription)

Samedi de 9h30 à 12h et de 14h à 17h30

Visite commentée de l'atelier de moulage (sur inscription)

Samedi de 10h à 12h30 et de 14h30 à 17h



Institut national du patrimoine
© DR



Ateliers d'art de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais
© Ateliers d'art de la Rmn-GP



Conservatoire à rayonnement régional Marcel Dadi
© Jean-Michel Moglia

INA - INSTITUT NATIONAL DE L'AUDIOVISUEL

16 avenue des Frères Lumière 94360 Bry-sur-Marne

Visite commentée (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h à 16h30

CENTRALE DE GÉOTHERMIE

101 rue des Bordes 94430 Chennevières-sur-Marne

Visite commentée

Samedi de 9h à 17h

CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL MARCEL DADI

2-4 rue Déménitroux 94000 Créteil

Visite commentée

Samedi de 16h à 17h

FORT DE NOGENT

Boulevard du 25-août-1944 94120 Fontenay-sous-Bois

Visite commentée

Dimanche de 11h à 17h30

CLOSERIE FALBALA - FONDATION DUBUFFET

Sente des Vaux - Ruelle aux chevaux 94520 Périgny

Visite commentée (sur inscription)

Samedi et dimanche de 10h à 11h et de 14h30 à 15h30

SERVICE HISTORIQUE DE LA DÉFENSE

Château de Vincennes - Avenue de Paris 94300 Vincennes

Visite libre, visite commentée, exposition « Le ciel en guerre », reconstitutions historiques « BIVOUACS 1918 - L'année de la victoire »

Samedi et dimanche de 10h à 18h

Concert

Samedi de 11h à 14h

Spectacle d'escrimeurs, de capes et d'épées (sur inscription)

Samedi de 12h à 16h30 et dimanche de 10h à 17h30

Représentation théâtrale « Le rat des tranchées »

Dimanche de 14h à 16h30



Service historique de la Défense
© SGACOM/E.RABOT

MUSÉE DAUBIGNY

Manoir des Colombières - Rue de la Sansonne 95430 Auvers-sur-Oise

Concours « Patrimoines en poésie » (jeune public), Exposition « Mathurin Méheut, Peintre de la Grande Guerre »

Samedi et dimanche de 10h30 à 17h30

Spectacle « La Grande Buée »

Samedi de 16h à 17h

Vernissage de l'exposition « Mathurin Méheut, Peintre de la Grande Guerre »

Samedi de 17h à 18h



Musée Daubigny
© DR

AXE-MAJEUR DE CERGY-PONTOISE

Place des Colonnes - Tour Belvédère 95800 Cergy

Circuit Rallye VTT « Découverte du patrimoine » (sur inscription)

Samedi de 14h à 18h

CHÂTEAU DE DINO

74 avenue Charles-de-Gaulle 95160 Montmorency

Visite commentée (sur inscription)

Samedi de 14h à 15h30 et de 16h à 17h30

L'APOSTROPHE - THÉÂTRE DES LOUVRAIS

Place de la Paix 95300 Pontoise

Visite commentée des coulisses (sur inscription)

Samedi de 15h à 17h

CHAPELLE SOUTERRAINE DU PRESBYTÈRE

25 rue Thiers 95300 Pontoise

Visite libre

Samedi de 14h à 18h et dimanche de 10h à 19h

Concert

Samedi et dimanche de 14h30 à 18h

MAISON DE L'ENVIRONNEMENT AÉROPORT PARIS CHARLES DE GAULLE

1 rue de France 95700 Roissy-en-France

Exposition « Le Concorde »

Samedi de 9h30 à 16h

Visite commentée en bus de l'aéroport (sur inscription)

Samedi et dimanche de 9h30 à 10h30 et de 10h30 à 11h30

Conférence « Le Concorde » (sur inscription)

Samedi de 14h15 à 15h15



Château de Dino
© Région Île-de-France

DIRECTION RÉGIONALE
DES AFFAIRES CULTURELLES
D'ÎLE-DE-FRANCE
47 RUE LE PELETIER
75009 PARIS

WWW.CULTURE.GOUV.FR/REGIONS/DRAC-ILE-DE-FRANCE

TOUT LE PROGRAMME DISPONIBLE À PARTIR DU MOIS
D'AOÛT SUR :
JOURNEESDUPATRIMOINE.FR

**CHEFFE DU SERVICE
DE LA COMMUNICATION**

Sophie Delvainquière
01 56 06 50 21

CONTACTS PRESSE

Sophie Enquebecq
sophie@facondepenser.com
01 55 33 15 23
Claire Polak
claire@facondepenser.com
01 56 05 50 28